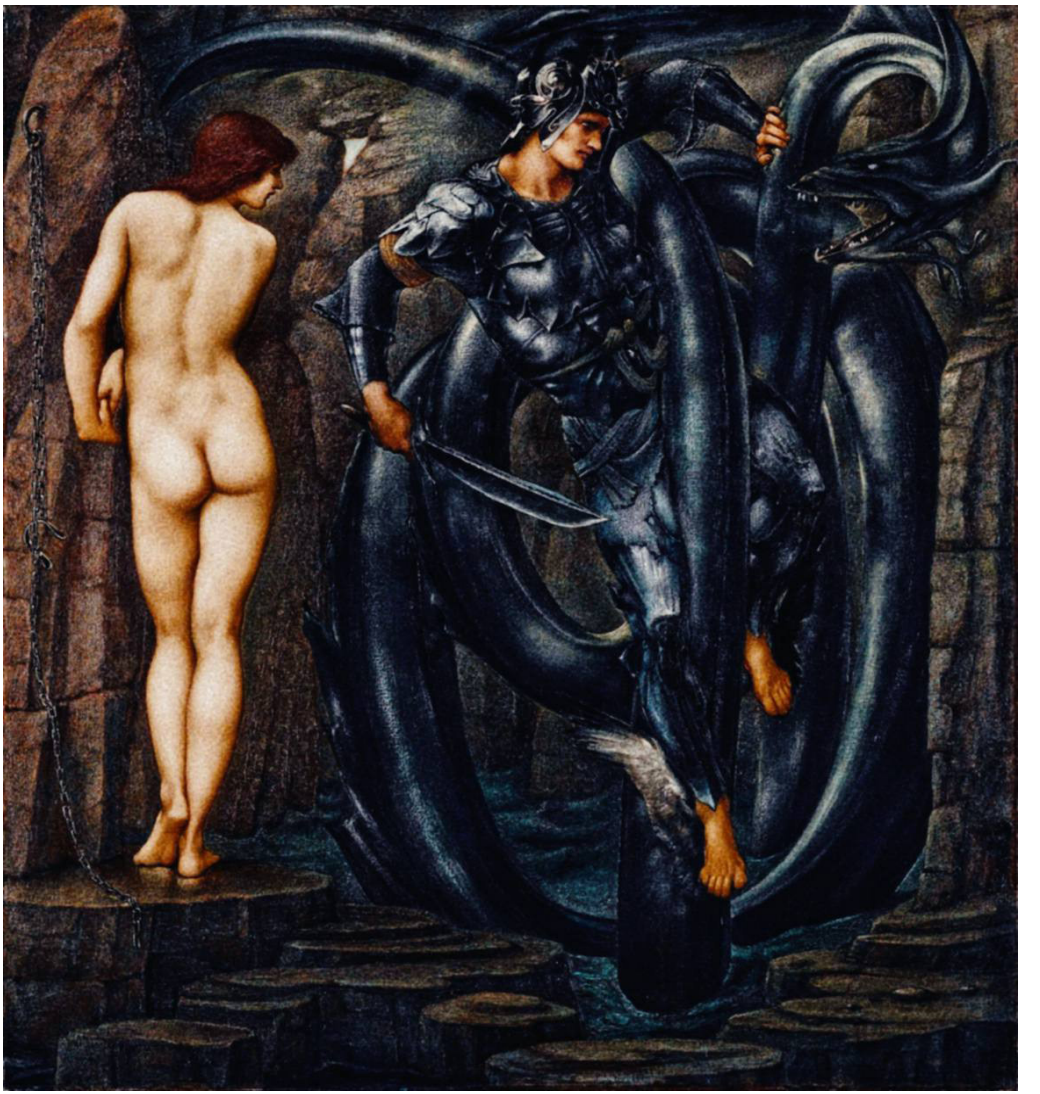
Volumen 20
Candelaria del 2026

TEMPESTOR

ORGANO DE EXPRESION DE LA CORRIENTE 1611



EL UNICO ZINE UNDERGROUND QUE CREE EN EL CANIBALISMO

TEMPESTOR

Volumen 20
02 Febrero
2026

EL UNICO ZINE UNDERGROUND QUE CREE EN EL SACRIFICIO HUMANO

T E M P E S T O R
ÓRGANO DE EXPRESIÓN TEMPESTISTA

Publicación artístico literaria, con fines ocultistas, destinada a promover la Corriente 1611

SOLO PARA MAYORES DE EDAD

CONTACTO Y APORTES:
Tempestor1611@gmail.com

PUBLICACIÓN:
T.me/Tempestor1611

Esta publicación no se hace responsable de los errores que cometan los humanos bajo su denominación individual, sea cual sea a lo largo de la historia.
En la presente, pasados o futuros volúmenes.

.....

Esta publicación se reserva el derecho a modificar o recortar los artículos que lleguen a la redacción.

.....

Esta publicación está diseñada para ser impresa de manera casera, en un formato de tamaño media carta.

.....

Se permite y alienta a su distribución, reproducción, imitación, destrucción, repulsión, odio, y censura de manera física o espiritual; siempre y cuando, toda energía originada por la misma; sea destinada a alimentar nuestro Egregor.

M. DC. XI
Cum superiorum privilegio veniaque
Aperiatur stellas et germine Tempesta

TEMPESTOR

DECLARA:

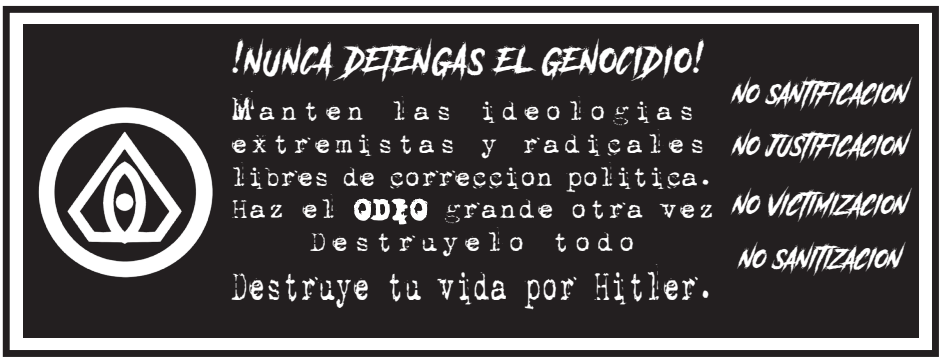
Que condena toda apología o cualquier promoción de la vida humana, y expresa su apoyo, por cualquier causa que acelere la extinción de la humanidad. Por ello afirmamos que los débiles y los mundanos, deben de perecer; y nuestro deber es ayudarlos a morir.

Que apoya la libre difusión de temas científicos, históricos, artísticos, misticos o literarios, que ayuden a la destrucción total del sistema, sin que ello implique apoyar a los mundanos; nuestro apoyo por su degeneración, solo es a condición de acelerar su extinción.
Por lo cual, no nos suscribimos a favor de ninguna causa o agrupación, sea cual sea.

Nosotros solo estamos a favor de la Tempestad.

Que trata de servir como un Nexion, que manifiesta las fuerzas acausales en este universo, para con este medio, dar comienzo a nuestra Gran Obra, la cual es:

LA DESTRUCCIÓN DEL SISTEMA.



EDITORIAL

SE TU MISMO Y OBEDECENOS

"El Arte ha muerto, actúa como si lo supieras"

Por OSS

Hay un sinsentido en la vida, según la perspectiva nihilista en este absurdismo práctico, que llamamos Tempestismo, ten el cual ratamos de experimentar todas las esferas, somos el acausal experimentándose a sí mismo desde el causal, tratamos de manifestarnos desde allá para acá, así como cuando un artista se inserta en su obra, y trata de vivir a través de ella descendiendo a su creación, y desde ahí sublimando su existencia, para fusionarse en todos los planos.

En pocas palabras el Tempestismo se trata de manifestar en la realidad todo aquello que es irreal.

Sé tú mismo y obedecenos.

Existe una energía que no es utilizada por la mayoría de la gente, esa misma energía, es desperdiciada y ahora que salen a la luz cierta información de los archivos Epstein, sabemos que es mediante la represión sexual, se lleva a cabo la represión psíquica, el individuo termina sometiéndose porque no sabe qué es lo que quiere, a dónde va o en dónde está, y por ende termina amando la bota que lo disciplina, el patrón que le da su sueldo, la pareja que lo ata a una ilusión aunque me mande fotos de sus tetas a mi DM.

Mi punto es que no hay motivos para vivir o mejor dicho no se encuentran si no se cree, si realmente hay una falta de fe, una falta de sentido más allá del individuo mismo, no hay manera de encontrar un propósito para entregarse a algo.

Este año tuve la fortuna de encontrarme por unos momentos con mis hermanos en la Tempestad, pero a pesar de eso compartimos una misma experiencia todos en el mismo momento, este año inició gracias a la fortuna de una manera increíble, pues es en un periodo de cambio a nivel global en donde nos volvimos a encontrar, desde los momentos más oscuros hasta en este caso, uno de los momentos más sublimes todos nos encontramos a nosotros mismos, como parte de una misma Tempestad.

A lo cual me dediqué a escribir esta editorial para el número XX de Tempestor, con la perspectiva de hacerles saber a todos ustedes de lo que se trata alcanzar los sueños, de lo que nosotros como artistas deberíamos de considerar el entregarlo todo por el arte, por nuestra obra. Muy poco se habla de aquello por lo que debemos de pasar los hombres, de la crisis de saberte siempre solo, pues ya hasta se volvió un cliché esa frase de que *somos una generación criada por mujeres*, pero es esa falta de hombres, es ese detalle que nuestros padres también fueron niños que crecieron en el abandono, que nadie les enseñó a ser padres, nadie los preparó para el devenir de un futuro que también a ellos los confundiría, hombres que no se responsabilizan de los eternos mocosos mimados que ellos mismos criaron, y ahora esos mocosos salen al mundo con la misma ignorancia que sus padres, salen y se están dando cuenta de que están solos, estamos solos, no hay nadie que nos entienda, que nos haga sentir que cada emoción, cada sueño, cada lucha vale la pena, al contrario, nos enseñan a valer según cuánto producimos, nos enseñan a desperdiciar nuestra juventud para enfocarnos en las calificaciones, las certificaciones, las habilidades, *look maxxing*, nos obligan a aprovechar cada segundo para convertirnos en una versión de nosotros que le guste a alguien más, una versión de nosotros que se gane la aprobación de un mundo que considera nuestras emociones, nuestros sueños, nuestras obras como algo fantasioso, *una broma de mal gusto* según me llamaron al iniciar todo esto, un simple payaso con cara de trapo.

Sus agrupaciones mueren, ellos siguen en el anonimato militando desde las redes sociales, imitando, repitiendo el eterno eco del fascismo, esa es la verdadera sinfonía política de nuestros tiempos, un eterno vomitar frases muertas en una cámara de eco virtual. Esa misma gente, ninguneará la experiencia que todos nosotros compartimos en el pasado fin de semana en los últimos dias de enero, diciendo que solo se desperdició tiempo y dinero para ir a escuchar a un negro que habla de cosas de negro, pero nunca entenderán la relación que existe en el por fin poderte ver reflejado en alguien, **no saben cuánto extraño a Hitler,** tanto que hasta lo pude ver en Kanye Wets, no saben de la necesidad de conocer a alguien a quien puedas admirar para identificarte y reflejar conflictos en él, saber que él también pasó por una etapa de creación, una etapa en la cual se le escupe, se le ninguneó, en donde todo mundo lo odió, y todo mundo te hacía sentir culpable por escuchar su música, consumir su obra, (algo a lo cual se está acostumbradocomo Tempestista), pero el realmente ver cómo alguien puede demostrar ese tipo de magnanimidad artística a pesar de ser perseguido por todo el mundo y hacerte sentir que puedes aspirar a crear obras monumentales a pesar de que el mundo te escupa en el rostro, y todo esto sin venderte, sin entregar el culo a los bancos, a los carcamanes, con tal de tener la puta oportunidad de marchar uniformado por las calles para servir al sistema y morir por Israel, el poder seguir siendo tu mismo sin venderte a nada ni a nadie, es lo que yo admiro. Volver a ese origen que te permite creer que el individuo puede alcanzar aquello con lo que sueña sin importar qué tan absurdo sea, y compartir esa misma energía separados pero juntos en esa misma tormenta, me obligó a crear esta editorial solo para recordarles a todos ustedes que si van a tener fe, tengan fe en ustedes mismos y nada más, no permitan que nada, por nada en absoluto, las traiciones, ya sea por las habladurías, el deshonor y la hipocresía de aquellos que dicen creer en lo mismo que en ustedes les impidan alcanzar aquellas metas en las cuales ustedes creen, pues esas metas son suyas, esos sueños son los suyos y los de nadie más.

¿Pero y si no sabes cuáles son tus sueños? Justamente ese es el motivo por el cual no tienes una razón fundamental para existir, no hay un porqué para que estés vivo, nunca has tenido ese diálogo interno que te diga hacia dónde debe de ir dirigida tu existencia, y cómo es que te sientes satisfecho, para mí fue esa experiencia colectiva similar a los rallys que se vivían en el estadio olímpico de Berlín en los años 30s, esa experiencia de verme ahí frente a miles de personas, de sentirme capaz de ser yo también aquel que pudiera coordinar tantas emociones con la sola presencia, fue todo ese poder, que me recordó que yo también puedo hacerlo, fue esa experiencia la que reconfiguró la perspectiva, por eso te pido que te disciplines a reabrir ese diálogo entre tú y tus sueños, entre tú y aquello que estás buscando experimentar, para que cada segundo valga realmente lo que es, y dejes de entregarlo voluntariamente a cualquier amo artificial que te prometa decirte cuáles son **TUS** sueños.

De nuevo espero este mensaje haya llegado a quien tuviera que llegar, que aquella conciencia que buscaba encontrarse con estas palabras en medio de la oscuridad lo haya logrado y si no fue así, seguiremos brillando, gritando cada vez más fuerte, para que los que siguen perdidos encuentren la llamada. Y mientras esto pasa no me queda más que hacer por el momento que despedirme de esta editorial número XX del zine Tempestor, deseándote como siempre

SALUD Y VICTORIA

INMBOLC CANDELARIAN

Por TYR

ACLARACIÒN: Este escrito NO tiene ningún aspecto religioso, solamente son datos informativos con una base histórica y espiritual, sin afán de ofender a las mentes débiles y corazones sensibles.

Trataré de llevar este tema a la brevedad por la complejidad y desarrollo, debido a que estoy abarcando 2 cosas o temas que van correlacionados de una forma mística y natural, si así le gustan llamar. Principalmente les pido esa comprensión lectora que siempre han tenido, amigos, el alcohol y las peripecias mentales fluyen de una manera peligrosa y divertida.

Entrando ya al tema lo principal es hablar del Culto de **IMBOLC** y el culto a **CANDELARIA**, ya que ambos se festejan el 1ero de Febrero y es la festividad de la Fertilidad (runa Ingwaz) y la era de Acuario (runa Tyr-Isa).

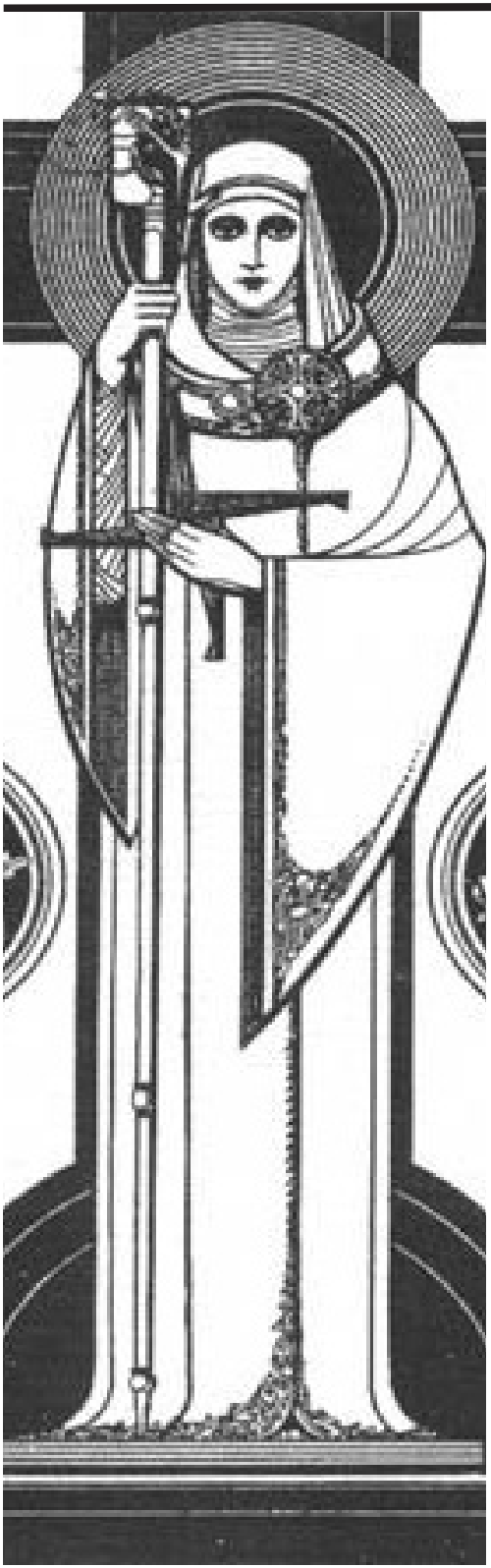
Basándome en el calendario de las 4 fechas más importantes según Abdul Alhazred personaje ficticio del novelista H.P.Lovecraft en su obra "El Necronomicon" manifiesta en su libro que el 1 de Febrero (Imbolc-Candelarian), 1 de Mayo (Beltane), 1 de Agosto (Lughnasadh) y 1 de Noviembre (Samhain).

Imbolc es de esencia Celta, exclusivo de la cultura irlandesa, digamos no tan *"british"* aprovecho en este número de **TEMPESTOR** para expresar el hecho de las invocaciones que tuve desde el AÑO 2001 (a.y.p.s) respecto a la deidad enfocada que fue Brigid la cual está fuertemente asociada con la Cerveza como una bebida nutritiva uniendo lo Religioso con lo Pagano, de ser una Deidad fue Santificada en Kildare (su lugar de origen) sin perder su conexión pagana con el fuego, la curación, la fertilidad, incluyendo la cerveza.
Una Leyenda cuenta que transformó el agua de su baño en Cerveza para los caminantes y visitantes haciendo de esta bebida más higiénica y accesible. Digamos que Brigid es el equivalente a San Patricio de una manera femenina y asociada con un culto magic(k)o hacia ese líquido dorado en fermentación espiritual. Brigid debió dominar tanto el asunto de la transmutación que lo repitió en diferentes lugares con idéntico éxito. Abordó la multiplicación, pero NO de pescados, el objeto de su peripecia fue la cerveza.

Dejo por aquí un extracto de uno de sus poemas dedicado a…

"El Lago de la Cerveza``

Desearía un gran lago de cerveza para el rey de reyes
Desearía que la familia la bebiera eternamente
Desearía que los hombres valientes estuvieran en mi propia casa
Desearía darles vasos con paz y con guerra
Desearía que la alegría esté en su bebida
Desearía ser un pagador de renta al Príncipe de la manera en que si estuviera en problemas él me daría su bendición
Me gustaría que las 3 mujeres de ilustre renombre estuvieran con nosotros
Me gustaría que los hombres celestiales se reunieran alrededor de todas partes
Quisiera un gran lago de cerveza para mis huestes y a los ángeles
Quisiera bailar y cantar con cubas de sufrimiento, copas blancas de amor les daría con un corazón y medio
Me sentaría junto con los hombres y las mujeres del Creador bebiendo la buena salud con dulces jarras de misericordia por que el corazón es feliz y verdadero; les daría una bienvenida especial y cada gota sería una oración.



La figura de Brigid no es erótica, a comparación como lo es Freya en la mitología nórdica, Nanna o cualquier Súcubo tipo Morrigan. Es más bien una mujer proveedora de Fuego, Fertilidad y Cerveza, una especie de Ishtar o deidad autoritaria que tiene la intención voluntaria de servir al caminante quien lo necesite. Los seres que nacimos el primer día de Febrero, debemos de sentirnos orgullosos por tener como S.Protectora a la mujer que antes de saludarte, te ofrece una jarra de cerveza; tenemos a esa Madonna que rige en nuestras vidas en el mes de Acuario.

Personalmente la interpreto como uno de los rostros Divinos de nuestra **Madre Tempestad** y que está en el momento casual y a-causal específico para purificarte con sus brebajes de Gloria eterna que hacen exaltar a tu corazón, a tu espíritu y a tu Voluntad sin ningún remordimiento. Es la compañera que estando en agonía o tienes una resaca, abres tus ojos y te encuentras con un rostro bello y celestial dándote sus cualidades y dones espirituales para seguir en el campo de batalla llamado vida. Ella… hermosa sosteniendo su cruz tejida de junco o paja guía a los bohemios en su enseña destinados hacia la Victoria con una "“Carta Blanca” solamente sellada, enfocándonos en este vicio, cuando necesitas esa rehidratación del alma ella siempre va a estar pendiente sin ningún problema de climas o atmósferas, la alimentación es responsabilidad de los involucrados y personalmente me trago las almas de mis enemigos a base de levadura fuerte y de mi odio eterno a quien traicione la causa y no observe a Imbolc como un culto hacia la amistad. Como yo considero a mis amigos Tempestistas en su plano, porte y personalidad.

Brindo con ellos sin importar la distancia, el tiempo, en cualquier festividad o evento. Oxigenando y gasificando, con una espuma similar a la del mar y un sin límite de burbujas que entran en tu sangre dándote felicidad y … *"“Solo algunos saben que a mí me gusta la cerveza Caliente”.*

En Imbolc Por Brigid,
Por La Madre TEMPESTAD.
1611

EL ESTRUENDOSO ENCANTO DE LA BURGUESÍA BOHEMIA

Por S. MELMOTH

Estoy en Nueva York, estoy en el MoMA, recorro los primeros pisos intentando descifrar porque hay más pantallas con videos de África que pinturas y esculturas; recorro el tercer piso muchas esculturas, bloques gigantes de cobre, hilos colgando, no lo entiendo pero se ven increíbles; recorro los últimos dos pisos, veo un par de Siqueiros, un par de Franz von Stuck, uno que otro Picasso, muchos nombres que no identifico y uno que otro Magritte.

Estoy cenando en un restaurante en Soho con nombre francés, el nombre se traduce "A Caballo", el lugar está lleno, me reconocen en la entrada, suena música jazz, no distingo la banda, el lugar es sacado de una película de James Bond. Pido una hamburguesa de wagyu, en todos los restaurantes la carne es Wagyu desde hace como 5 años, 40 dólares, unas papas con bechamel trufada y queso, 20 dólares, y una copa del vino de la casa 15 dólares. La mejor hamburguesa que me he comido en la vida. Al ver la cuenta solo puedo pensar: —Con este dinero podría comer una familia en algún pueblo perdido de Oaxaca por semanas — y —No voy a dejar propina, que servicio de mierda—. Nueva York tiene el peor servicio del mundo.

Salgo, hay una estación del metro a la vuelta, el metro siempre apesta a mierda, la entrada está llena de "homeless" que te ofrecen droga en inglés y español, no me interesa. Pido un taxi, de Soho a East Manhattan no es mucha distancia, da para un montaje de película de Woody Allen.

Estoy en Soho de nuevo, desayunando en una panadería francesa —aquí todos quieren ser franceses— con una amiga, el lugar se llama "Lafayette", pido un "croissant roll", 20 dólares, y un té chai latte, 8 dólares. Estamos sentados al lado de una pareja gay, mi amiga toma una foto a su comida —It's all about the Instagram— dicen los maricones; me río —tienen razón— pienso.

Estoy en el aeropuerto JFK, tengo algo de sueño, el Chai no me despertó, mi vuelo sale en dos horas, el lounge de American Express está vacío. No puedo evitar recordar esas historias viejas de mis abuelos o de mis papás donde en primera clase te daban un asiento más cómodo, langosta y mimosas incluidos en el avión, la facilidad con la que se podía embriagar uno en cualquier vuelo, cuando comer algo decente era el estándar.

Estoy aterrizando en Ciudad de México.

VORNAG

Por TYR

↑ **Un fuerte saludo. Para comenzar esta entrevista, ¿Nos pueden dar una introducción sobre la Banda?**

Vornag nació a finales de 2023 con un sonido más orientado al Black Metal, pero conforme fue pasando el tiempo, fue evolucionando bastante hasta sonar más al Black/Death Metal. Cada uno de los miembros tiene su propia historia y su paso por algunas bandas.

↑ **¿Cuáles son sus influencias musicales? ¿Hay alguna Banda que los haya inspirado en específico?**

Básicamente el Black Metal finlandés como Horna, Behexen Sargeist, Satanic Warmaster, pero también otras bandas como Ulver, Zyklon, Nyktalgia, Sterbend, Summoning, Belphegor, Vader e Impaled Nazarene

↑ **Sé que están *"estrenando"* Material ¿Cuál ha sido la reacción de sus oyentes? ¿Han tenido alguna crítica?**

Hemos tenido una buena recepción por parte de la escena en Mérida, Yucatán, tenemos un buen sonido que le ha gustado a la gente y nos han preguntado si el material lo sacaremos en físico.

↑ **Respecto a sus presentaciones en vivo ¿Cuál ha sido su experiencia en el escenario?**

Solo una vez nos hemos presentado a tocar, pero tuvimos buena respuesta por parte del público.

↑ **¿Cuál es su opinión sobre la escena metalera actual? ¿Existen Nuevas Generaciones? O ¿Se está estancando en la ambigüedad?**

Honestamente ya no nos fijamos en ese parámetro más que para experimentar y plasmar nuestra música, ya que todo está en constante evolución y algunas prácticas actuales ya no van con lo que nosotros fomentamos.

↑ **Hay una colaboración de arte gráfico de su bajista (muy bien elaborada) en un número de TEMPESTOR Zine ¿Cuál ha sido la reacción de sus seguidores sobre este aporte?**

Pues cada quien de nuestros miembros tiene sus propias historias y caminos, que es lo que hace que aportemos más a lo que creamos.

↑ **Próximos planes de la banda ¿Hay alguna presentación en mente? y ¿tienen alguna Banda en específico con la que les gustaría alternar?**

Por ahorita nos estamos enfocando en sacar el full álbum, no tenemos una presentación en mente, pero posiblemente más adelante si nos presentemos de nuevo en el escenario.

↑ **¿Cuáles son los escritores, poetas o artistas que motivan a los integrantes de la Banda?**

HP Lovecraft,Guy de Maupassant Edgar Allan Poe.

↑ **¿Han tenido algún experiencia o manifestación espiritual como Banda o individualmente que nos quisieran compartir?**

Hasta ahora no tenemos alguna anécdota presente, aún tenemos mucho camino que recorrer

↑ **¿Pueden decir a brevedad su opinión sobre estas cosas?**

Bosque: *frio*
N.S.B.M: *raíz*
Aleister Crowley: *ley*
Cerveza (Montejo): *dormir*
1611: *transformación*

↑ **Gracias por su tiempo y disposición para responder esta entrevista ¿Tienen algún comentario final para nuestros lectores?**

SALUD Y VICTORIA!

NUEVA HIBORIA:

PENSAMIENTO HOWARDIANO PARA NUESTROS TIEMPOS.

Por VELKAN CORVINUS EL VIEJO

Este mes es el aniversario del nacimiento de uno de los escritores más importantes del genero "Sword and Sorcery", pero no solo de un género de literatura o fantasía, sino de un pensamiento filosófico a la altura de Pentti Linkola, Theodore Kaczynski o Juan Pablo Vitali: Robert E. Howard.

Este escritor es el responsable de crear personajes como Solomon Kane, Brissa, Kull de Atlantis, Red Sonya, y su creación más famosa la cuál a sido inmortalizada a tal punto, que, en mil años a partir de hoy, este personaje pueda ser confundido por un héroe guerrero de la vida real: Conan el Bárbaro.

¿Porqué filósofo?, filosofo para mí, no es necesariamente alguien que estudió filosofía, o que cumple una conexión con dicha profesión, sin menospreciar a los que si son filósofos los cuales respeto; filósofo también para mi es una persona que desarrolla una idea, crítica o forma de pensamiento, el cuál analizándolo tiene un impacto real en la naturaleza de la vida.

Haciendo reflexión, Howard no solamente creo personajes de historia de fantasía o aventura, a diferencia de los personajes mayoritariamente comerciales de Marvel o DC Comic, Howard les dio una dosis de realidad a los suyos, en el sentido de que sus personajes son una crítica o un llamado de atención al lector.

En la época moderna actualmente, como lo escribo comúnmente en varios de mis escritos, vivimos en una era y época crepuscular, de ocaso, y oscuridad grisasea, Kaczynski lo llamaría la época de decadencia de la "Sociedad Tecnoindustrial", desde una perspectiva ungerista, sería el Kali Yuga, la era de la muerte y la degeneración del espíritu; sea cual sea el nombre, desde la perspectiva de cada pensador, nuestra era está caracterizada por la falta de propósito, la debilidad, la banalidad, la sensación de esclavitud y sometimiento por barrotes y cadenas invisibles, pero que eres muy consciente de que están ahí.

Howard, desde su arte, nos hace un llamado, pues sus historias son una crítica de lucha hacia el mundo que actualmente nos oprime.

"La Barbarie como verdad frente a la decadencia", ésta sería una frase que enserraría el significado de crítica social del pensamiento howardiano frente al mundo contemporáneo.

Sus historias, aunque diferentes dependiendo del personaje, reflejan la naturaleza real y cíclica de las sociedades humanas: la civilización como cúspide de evolución de la sociedad, pero que a su vez, es la causante poco a poco de su decadencia y su destrucción; la barbarie, aunque caótica, cruda y salvaje en relación a la visión civilizada del mundo, es una forma honesta y pura de ver y enfrentar la realidad; la lucha del hombre (y mujeres, ya que Howard tiene personajes importantes femeninos los cuales tienen los mismo dilemas) de encontrar su propósito y

libertad, frente a un mundo que ya no lo necesita libre y salvaje, sino sumiso y obediente.

Dentro del "bestiario" de personajes de Howard, hay uno específicamente que aborda ese tema, un personaje cuya encarnación representa ese conflicto: James Allison.

James Allison es un estadounidense del siglo XX, que es inválido y enfermizo; viviendo atormentado por recuerdos de vidas pasadas, que aunque muchas veces piensa que son sueños o pesadillas, realmente son recuerdos de tiempos lejanos en donde el alguna vez fue un guerrero vikingo, un combatiente picto, un bárbaro prehistórico o un héroe en alguna era olvidada.

Este personaje representa la crisis identitaria de lo hombres en estos tiempo; ese desea de libertad, autonomía, incluso de sentir la sensación de una pelea de lodo con tus hermanos sin tener ese juicio silencioso de la sociedad con un "compórtate, eso no es correcto", esa sensación de sentirte fuera de las cadenas de estar frente a una computadora haciendo tablas de Excel para el licenciado de la empresa, o en la línea de producción entarimando botellas de refresco; soñar con la idea de algún día llegar vestido con pieles, empuñando un hacha y una molotov junto con tus camaradas, llegar a las oficinas o a las fábricas y destruirlo todo; ser una encarnación de Conan luchando contra reyes tiranos (Directivos y CEOs), bandidos mercenarios (sindicales comprados y RHs), hechiceros malévolos (abogados laborales protectores de los intereses del "Patrón") y Dioses malignos (el Leviatán de Hobbs).

"El mundo moderno es una prisión para espíritus nacidos para la espada"

Entonces, ¿Barbarie no solo es un estado cultural y civilizatorio?, no, para Howard la barbarie es algo más allá y más complejo que un hombre barbudo con hachas y un casco con cuernos.

La barbarie desde la perspectiva howardiana no es salvajismo caótico ni brutalidad sin sentido, como generalmente se le entiende a ese término, para Howard la barbarie es el contacto directo con la realidad, la acción directa sin autoengaño, el honor simple y duro, y si, la violencia como un hecho natural y normal, no como ideología de; desde una frase simple que aglomeraría todo lo dicho: "El Bárbaro sabe quién es porque el mundo no le permite mentirse.

La barbarie representa la oposición a la "Civilización", la cuál representa la decadencia, ya que una civilización constituida vive de glorias pasadas (recuerdos gloriosos que ya no le pertenecen), cambia la fuerza por la burocracia, la virtud por retórica o usa la "magia", la religión o la ley para ocultar la debilidad. La decadencia (civilización) es la vida amortiguada, protegida de la verdad.

Para Howard, la barbarie es la verdad, ya que ella cada decisión tiene consecuencias inmediatas, no existen sistemas que toman el error por ti, la muerte y la derrota están presentes y eso ordena el alma. A diferencia de la civilización, la cuál institucionaliza el mal, la violencia se delega y la mentira se vuelve norma; para Howard, el bárbaro no es más "bueno" que el civilizado, simplemente es más honesto.

En otras palabras, Howard no dice que: "la barbarie es moralmente superior al mundo civilizado", lo que realmente dice es: "la barbarie no miente".

De ahí que la civilización (el sistema, el Imperio de la Nada, la Sociedad Tecnoindustrial) teme al bárbaro; no por su crueldad, sino porque revela la fragilidad del orden construido.

La verdad no se muestra al hombre protegido y escondido, sino al que se expone y sale a su encuentro. Toda forma de vida que reduzca artificial y falsamente el riesgo, el dolor y la muerte produce mentira espiritual. La barbarie es el estado en el que el hombre no puede fingir, de lo contrario está muerto.

Desde la cosmovisión howardiana (y realista debo añadir), el mundo es hostil, indiferente y violento; no existe un progreso "moral" acumulativo, simplemente su naturaleza es cíclica: fuerza-orden-refinamiento-corrupción- caída, y todo vuelve a empezar. La civilización no vence a la barbarie, simplemente la adormece temporalmente, como un dragón dormido en una cueva esperando su llamado.

Para Howard, el hombre bárbaro vive sabiendo que puede morir hoy, por lo tanto, mide su valor en actos rales y no en habladurías y discursos. Su ética es simple, no compleja y directa: lealtad, venganza, hospitalidad, honor, coraje, valor, etc. No es bueno ni malo, es real.

Mientras que el hombre civilizado es decadente; delegó su violencia (al estado, la policía, "regaló sus colmillos"), externalizó su culpa, cambió su corajes por leyes, confunde seguridad con virtud, la fuerza la sustituyó por debilidad socialmente aceptada; vive más tiempo, pero vive menos.

La barbarie hibórica, no es caos, es ética sin filtros. Es responsabilidad total, los actos tienen rostro y nombre; es honor personal, no abstracto, no se obedece a ideales, se obedece a juramentos; es violencia limitada pero real, no es glorificada, pero no se oculta; es desconfianza del poder estable, todo imperio termina mintiendo para sobrevivir.

Desde el pensamiento de Howard, a través de sus personajes y sus historias, implica un tipo de forma de sistema no establecido propiamente, en donde los reinos son gobernados por guerreros, no por técnicos; donde el liderazgo está basado en capacidad probada, no en legitimidad heredada o legas; en donde el rey que no puede luchar no merece mandar.

Cuando el poder se separa del riesgo, nace la decadencia; pues cuando la vida se vuelve cómoda, la verdad se vuelve intolerable. Por eso la civilización llama barbarie a lo que la desenmascara.

"La Barbarie es el estado natural de la humanidad(…) La civilización, en cambio, es artificial, es un capricho de los tiempos. La barbarie ha de triunfar siempre al final."

-Más allá del río Negro, 1973

Para volver a tener un renacer espiritual, mental y físico ante nuestra esclavitud grisasea, debemos hacer un eco, un llamado a construir una nueva Edad Hiboria, que termine decapitando a la serpiente negra del Kali Yuga y use como trono los cráneos y huesos de los reyes y hechiceros de la sociedad tecnoindustrial, mientras sus sobreviviente e hijos, asalten y toman sus tesoros de sus empresas, y sus hijas encueratrices de las redes y las páginas azules como trofeos de campaña. Pues tiempos oscuros vendrán pronto, y se está viendo actualmente, pero aun cuando los medios y la civilización te muestren que la debilidad o las formas del sistema son las que están triunfando, siempre recuerda las palabras del maestro Howard: "Al final, la barbarie siempre triunfará."

"Cuando la civilización colapse, los hombres no pedirán leyes ni filósofos, pedirán a alguien con una espada."

(RESEÑA PARA UN ESPERPENTO HYPERBOREO)

Por LA BASTARDA DE SOR JUANA

Siendo muy honesta, cuando mi hermano de vida el famoso Tyr, me menciono este libro, y comenzó a dar un pequeño panorama del acervo, me llamó la atención. No me dio mas información mas que esta;

"El libro esta basado en anécdotas de amigos, esta muy heavy, léelo con cautela y mente abierta"

Cabe mencionar que él es muy cercano al autor del libro. Entonces me prestó el acervo en físico, comencé la aventura un poco dudosa al inicio porque imaginaba que sería un libro retacado de anécdotas muy al estilo adolescente ebrio, que no le importa nada! Además de estar inspirado en Beck (quién de nuestra generación no recuerda la canción loser 1994) *pp 24 Loser Oss Torrenegra*

!Desde que inicias la lectura, te atrapa!

Considera que; debes de tener un panorama muy amplio sobre el contexto de la cultura en general, además si no perteneciste a un barrio o no tuviste un contacto cercano al contexto de la *"banda del barrio"* o mínimo no tuviste una amistad cercana que te compartiera la visión desde una perspectiva valemadrista , enganchado del odio , anarquía y querer cambiar al mundo, mejor ahórrate el esfuerzo de querer comprender el texto.

Son 128 páginas, donde abordan 27 mini cuentos, estrictamente relatados con esa sutileza de sarcasmo, humor negro, verdades a la plena letra del autor y ese carismático personaje que te lleva relato a relato de la mano, cada uno con un tema de reflexión (si así lo consideras) y si no, pues me vale madre!

Este libro cada capítulo, me lleva a los rincones más olvidados de mi memoria, hizo que recordara, ese odio, esa anarquía, ese valemadrismo que no supe en que momento lo deje un poco a un lado, mejor escrito lo mesuré, lo doy poco a poco, gota a gota , o quizás tal vez haya influenciado el contexto social, pudo haber sido en convertirme en madre, o tal vez, por una millonésima parte era el mismo miedo propio a dejar de "encajar" en la sociedad... oh dios, era tan exquisito percibir el olor al miedo de las presas, el dolor de los puños ensangrentados después de una buena pelea , o simplemente limpiar mis botas desgastadas Dr Marteens del lodo de la cuidad , verlas ahí a medio abrochar, sujetándose desesperadamente de los pies ; colgando de un cuarto piso en un edificio de departamentos, descuidados, despintados, ahí solo viendo pasar la vida , irónicamente ... no lo sé, solo se que aún sigue viviendo en mí todo eso.

CAMARAS DE GAS

Por EL SEÑOR DE LA N

Tú me prendes, como un fósforo en un cuarto de propano
Tú me prendes, como una vela dentro de un panal
Tú me prendes como un faro en la marea

¿De verdad existieron seis millones de bajas dentro de puertas de madera? ¡Que ridículo, un vagón de tren "autentico" hecho de madera de hace casi 100 años! Y sigue como si nada en un museo recibiendo más de 200 visitas al dia, señora, usted que no me deja tocar ni fotografiar es más nazi que Hitler y mas judia que un presidente.

Aquí se le hace referencia al panal con miel a un vientre con semen adentro, la vela es un objeto fálico caliente claramente haciendo el acto de un pene y cuando la cera y la miel se juntan con el fuego ¿sabes qué ocurre? un enjambre - aqui en méxico "enjambre" es un tipo de comida. Si lo ves desde abajo, todo tiene un tono sexual.

Odio caer en el lugar común tempestista de incluir a la marea, la tempestad, la tormenta o algo sexual en sus escritos, a este punto del fanzine ya habras leido mucho pero es dificil no aprovechar la situación para utilizar a un cuarto de hotel con jacuzzi lleno de vapor como una sala de condensación; te asfixias por el ritmo del sexo frenético mientras apenas puedes ver a tu pareja de frente entre tanto humo, con el pelo en la espalda y tu tapandole la boca (no sabes si más para que no haga ruido o por un mero fetiche tuyo) y ambos muriendose de placer entre olas, así como lleva pasando toda la vida.

La "cámara de gas" no hace referencia a un lugar, al contrario (y perdón a los lectores de Borges por no aprovechar el espacio etéreo que me podría proveer un concepto como ese) es un apero. Hay que entender que una cámara no es una Canon Rebel T7 o una Sony ZV1, es una herramienta que puedes fabricar sin nada físico, sin nada

causal; pues ¿qué es más audiovisual que un recuerdo?. Las fotografías capturan el espíritu para dotarle de un instante a unos ojos ajenos y lo violan… Lo prostituyen y hacen de ese momento una impresión (emocional y material), un revelado, mercancía o hasta alimento de máquinas artificialmente inteligentes para sacar provechos igual de terrenales y una ilusión de conservar algo eterno. Es por eso que la cámara de gas es la mejor, es un concepto que la gente todo este tiempo ha experimentado meramente como "recuerdo" pero no, es algo más parecido a una máquina del tiempo real que cualquier otro intento que se haya tratado de inventar en la historia.

A continuación te daré las instrucciones para utilizar la cámara de gas: Tienes que estar en un momento ideal esto lo defines según tus experiencias y lo que has pasado ¿cómo sé si estoy en un momento ideal? mira a tu alrededor, siéntelo y si es un lugar en el que tu YO de 80 años te está viendo entonces puedes voltear a la cámara y mandarlo a chingar a su madre por no haberte dejado morir y pudrir el mundo desde las entrañas. Una vez que rompas la cuarta pared en un espacio-tiempo inexistente y sepas que estas en un lugar y momento que "vas a recordar" solo tienes que prender la cámara, similar a lo que la gente explica cuando quiere enseñar a hacer un sueño lucido "solo sé consciente, bro" y trata de memorizar absolutamente todo lo que esté a tu alrededor, no solo visualmente. Sal de tu perspectiva mundanamente humana y percibe el humo… Los sonidos, el olor de la calle, el perfume de ese abrazo, la sensación de estar adentro, ese viento en tus brazos y el cómo te sientes con la ropa que estas llevando a esa hora. En realidad puedes memorizar e ir tan profundo como te lo permitas en ti mismo, es ese tu visor.

Ya que tengas tu objetivo en el lente entonces dale a capturar. Puedes hacer los intentos que quieras pero la memoria y capacidad así como el detalle que puedas guardar en tu mente depende de la práctica y habilidad que desarrolles.
La cámara de humo no revela ni imprime, simplemente vuelve eternos momentos que de cualquier otro metodo serian meramente espejismos… ¿Cómo sabes que te ves igual en la vida real que en la cámara de tu teléfono? ¿Le crees más a las fotografías de tus familiares fallecidos o a los recuerdos que te cuenta tu abuela? ¿Debería aprovechar la palabra espejismo y hablar de los "efectos espejo" con aparentes "fantasmas" en las distintas técnicas de captura gráficas?

Hace poco vi un fantasma, no se movia ni tenia forma de niña con vestido blanco, era una mancha blanca en mi sala. Ahora ese fantasma no es algo que te pueda enseñar en una imagen, pues estoy seguro que fue un reflejo que alguien más guardó en su cámara de humo y me quiso compartir, probablemente alguien que ya no se encuentra en este espacio ni tampoco en este tiempo. Un método de compartir recuerdos completamente legítimo y solo disponible para aquellos que poseen la capacidad y creencia de tener una cámara de humo en su mente, así como ahora mismo la estoy construyendo en tu cabeza mientras lees esto.

Todo este mes me la he pasado escribiendo, hablando, compartiendo y grabando pensamientos y ensayos sobre una manera de archivar eternamente algo en el internet, una cosa con la que he estado obsesionado desde que inicié mi blog luego de haber escrito mi diario a mano por un año. Esta generación tiene esa desventaja: ya no saben manuscrita y tampoco saben de tecnología, ni si quiera yo que soy un maldito genio puedo encontrar un método infalible y sencillo para que mi vida sea recordada dentro de 50 años y todo el mundo que desee buscarme me encuentre… ¿De verdad quiero ser recordado? ¿Quién inventó las cosas que usamos hoy todos los días sin darnos cuentas? ¿Sabes el nombre de la persona que inventó el dispositivo en el que me estás leyendo, el vaso que tienes en tu mueble o si quiera el jabón que usaste hace rato? Creí que hacer algo importante dejaba un legado, al parecer solo te recuerdan si alguien más inventa tu historia… así como los jabones hechos de judios, los canales de agua potable del gobierno y las pantallas a color "¡orgullo nacional mexicano!".

Puedes empezar a armar tu propia cámara de gas ahora mismo, memoriza el lugar en donde estas, desde qué estas leyendo esto, y dejame que te infecte con el virus de la comunicación, deja que así como te violan el alma cada que te toman una fotografia yo te viole la mente haciendo que te acuerdes de mis palabras por más de 20 minutos al terminar tu lectura y pases a los demas escritos. Dejame subirte a la nube eterna del consciente after-human y pasar a la única eternidad que existe: la que no se comparte.

A veces visito entre las "salvas" (del inglés save) de momentos que guardé con mi cámara de gás y puedo verme en mi primer día de clases, puedo ir a mi salón a tomar una clase de hace 10 años, puedo volver a oler el pelo de ella, regresar a tomar una cerveza en compañia de aquellos que no creo sean reales en el internet y lo mejor de todo esto es que te reservas la desventaja más grande que tiene un recuerdo común y corriente: el apego por la ilusión de la nostalgia.
Incluso vi muchas veces uno de esos primeros momentos en el que empezaba a disfrutar de hacerlo en baños lleno de vapor y con alguien que me ha inspirado artísticamente más que nadie en esta vida, inspiración que (y sin querér) eyaculó en el primer capitulo de mi libro materializado en algo tan superficial como un procesador de textos. No me gusta pasar algo tan especial como lo son guardados de la cámara de humo a lo terrenal, es por eso que dejé de escribir mis diarios. Lo hacia como forma de guardar pero así como te vuelves dependiente de los recordatorios de tu celular para funcionar, temia volverme dependiente de un papel para poder revivir experiencias que automaticamente mi cerebro empezaria a borrar, decidí mejor utilizar ese tiempo en mejorar mi propia cámara de gás y ahora puedo visitar cualquier momento y saber que eso es más real que cualquier interpretación que le pueda dar a mis propios engaños. Es por eso que la ilustración de este articulo (y si la editorial hizo su trabajo correctamente) es una captura tomada y manipulada por mi mismo en GIMP con OBS y no un par de mujeres abrazadas con una máscara de humo en una recamara de humo/niebla de fondo con una bandera negra cubriendole uno de sus pechos. Si eres capaz de combinar ambos metodos (el registro de memorias en un espacio causal y en tu propia cámara de gas); felicidades y bienvenido.

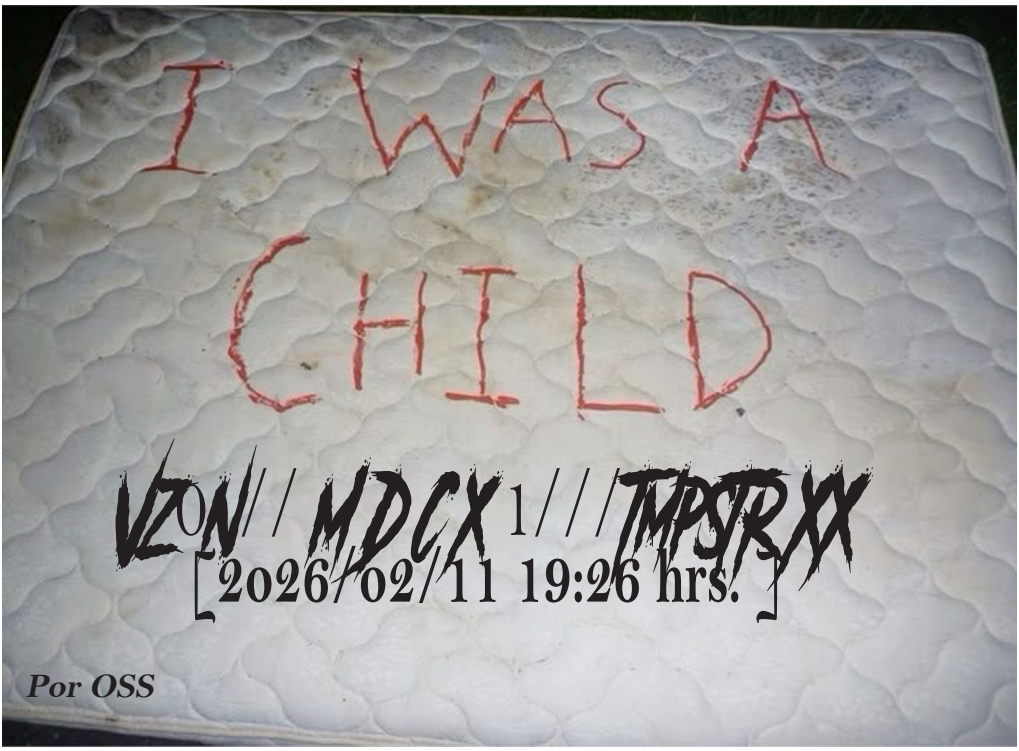
No te atasques en el pasado, el futuro ni el presente, se efímero como un sticker en la calle y entiende que una vez que eres de todos no le perteneces a alguien ajeno (como un graffiti sin firma legible en una pared). Para algunos esa es la máxima manifestación de la libertad, ser rebelde y hacer lo que quieras pero, tal vez el ser libres no deba ser comparado como si fuera una competencia sino que deberia ser algo que se comparta como programa de código abierto. Es por eso que ahora te comparto uno de los objetos que más podrás agradecer el haber leido alguna vez: la cámara de gas.

Cuando entiendas que no solo estoy hablando de la definición de "recordar" y que le puedas dar un concepto mismo al "humo" de esta cámara que me ahorré describirte y detallarte con la intención que TÚ le encuentres el sentido entre las voces que llevas adentro, podrás abrir un portal más grande a tu vida, y quizá el único que no se cerrará cuando te mueras pues al contrario de los recuerdos: la cámara de gas sigue existiendo en el aire, y si eres lo suficientemente consciente para percibir el olor que escapa de ella podrías empezar a ver fantasmas de alguien que estuvo en el momento donde estas ahora.

No solo mires arriba y abajo o de frente, observa, escucha y toca el interior. Tu sabrás si estoy hablando de la mente, de la realidad o de una vagina. ¿Qué tan consciente eres ahora mismo? ¿Deberia tirar esta perla a los cerdos de mi oficina? ¿El mundo cada vez está siendo construido peor o solo merece destruirse mejor?. No me voy a disculpar por hacer tantas preguntas, y tu tampoco deberias… ¿o sí?...

Nota encontrada el 29 de enero de 2026 afuera del recinto: *"Plaza de toros monumental" a las 11:16 de la mañana por un admirador de Kanye West, más tarde esa noche se reprodujo GAS CHAMBERS.*

1611



Por OSS

Me pongo a pensar, que en realidad no tengo nada que contar, lo hago disociado viendo a un rincón iluminado por la luz que se filtra de entre la cortina de la habitación del motel, mientras vuelvo en mí, la veo a lado de la cama buscando su ropa y diciendome alguna serie de balbuceos mientras deambula por el cuarto, trato de descifrar, para una vez que logró enfocar mi oido, escucharla preguntarme: —¿Viste la noticia sobre el tipo que se perdió 4 días en las alcantarillas? Dicen que si no lo hubieran encontrado, se hubiera muerto al quinto día.

Le dio una calada profunda al cigarrillo, para después dejar caer su mano sobre el sillón frente a la cama de la habitación, en lo que esperaba una vaga respuesta de mi parte a su pregunta. Exhaló largamente el humo desde el fondo de su pecho desnudo y me vio fijamente con esos grandes ojos estáticos y sin emoción que ahora parecen tener todas las mocosas de 20.

—Sí, y también vi esos "reels" de las "Tortugas Ninja". ¿Los has visto? La banda que roba autopartes en la ciudad y que después de cometer toda clase de crímenes se refugian en las alcantarillas. Los vecinos, siendo víctimas constantes de esta banda criminal, se dedicaron a armar toda una investigación revisando sus cámaras de seguridad y haciendo una red de comunicación que dio como resultado esos videos en donde se ve a los ladrones entrando a alcantarillas después de asaltar, o saliendo de ellas para robar autopartes y volver a refugiarse en las alcantarillas. Pues ese viejo que se perdió se sospecha era parte de la banda de las "Tortugas Ninja". El tipo simplemente se perdió allá abajo y los policías lo encontraron después de recibir un reporte de asalto en otra parte de la ciudad, pero la víctima le dijo a la policía que el tipo, después de asaltarla, se refugió en las alcantarillas. Lo encontraron porque la víctima era pariente de un comandante de la zona.

—¿De cuál zona?.
—De mi cabezona.
—Pinche idiota, te juro que si hoy te hubiera conocido, pensaria que eres un pendejo cualquiera.

Me dijo mientras se pasaba la mano por la

entrepierna, dejando ver una mancha de humedad reciente en sus panties. Seguía mojada, su panocha seguía chorreando aun después de vestirse. Algo pasa con estas mocosas que siempre están calientes, siempre tienen la pucha moquienta a pesar de cualquier circunstancia.

—Pero sabes, si realmente te dedicas a investigar esos videos te vas a dar cuenta de que este pedo lleva años. No solo son las mamadas de exploración urbana, que claro tienen que ver, pero si buscas bien vas a encontrar videos donde chicas jóvenes y bien vestidas salen de las alcantarillas y camionetas de lujo pasan por ellas. En su momento la gente pensaba que las usaban como "mulas" para traficar drogas, pero ¿cómo?, y para eso ya tienen a los repartidores de Rappi. Y con la llegada del nombre de Jeffrey Epstein a la superficie, otros dicen que es una red de trata. Todo mundo sabe que hay una red de túneles desde época de la Cristiada que conecta a toda la ciudad de Guadalajara. De eso se tratan esos videos de exploración urbana, de ir descubriendo hacia dónde llevan esos túneles. Lo que muchos no saben es que esos videos no ven la luz, porque esos exploradores siempre se encuentran con alguien que no los deja salir. A lo que voy, es que ese tipo tuvo mucha suerte en salir, o simplemente lo entregaron para que la gente no siguiera preguntando por lo que hay ahí abajo.

—Con razón está tan obsesionada contigo —me dijo mientras terminaba de ponerse las calcetas deportivas blancas con un par de franjas naranja al final, subiéndose todas hasta por encima de su pantorrilla.

Mientras se sentaba a mi lado en la cama, después de haberse hecho un par de trenzas en el cabello, me contó cómo una amiga de la escuela de danza la invitó a una fiesta exclusiva. Un funcionario iba a hacer una cena en honor a unos políticos e inversionistas extranjeros, de una gran empresa de tecnología, e iba a haber muchos invitados de alta gama; les iban a pagar a las chicas por cenar y beber gratis, además de que iban a pasar por ellas y demás chicas invitadas. Era común en este ambiente artístico el ser invitadas a este tipo de reuniones. Chicas en la escuela de actuación de Televisa, bailarinas de la academia estatal, modelos, Nuestra Belleza México y demás carreras relacionadas te pueden decir lo mismo. Alguien conoce a alguien que recibió dinero solo por verse bonita y estar en una de esas fiestas. Esa persona conoció a algún famoso que impulsó su carrera, que le ofreció algún puesto en el gobierno, que la llevó de vacaciones algún fin de semana a alguna playa exclusiva del país. Pregúntale a cualquiera de estas chicas y ellas han escuchado algo similar. Por eso no le era extraño saber de qué iba todo aquello de las chicas saliendo de las alcantarillas. Casualmente ella conocía a alguien que supo de alguien que estaba ahí debajo, pero al parecer nunca lo había relacionado directamente hasta este momento.

En mi mente solo podía recordar el evento de Gabriela Rico Jimenez, ex reina de belleza de Monterrey, la cual en agosto del 2009, se viralizó, al gritar frente a un hotel de lujo, suplicando histéricamente por ayuda, exigiendo su libertad entre otras incoherencias que pronunciaba frente a las cámaras, se que en este momento te estás preguntando si esto es verdad, lo es, busca los datos…

—¿Crees que es posible que en algún momento sepas más que los médicos? — le dije para salir de mi trace. Si lo piensas bien va a llegar un punto donde sean completamente inútiles. No sé si sea solo un fenómeno que vivimos nosotros los millennials, sobre todo cuando sé que tu generación no sabe cómo sembrar o descargar torrents. Igual, el punto es que cuando vinieron los primeros podcasts y blogs de tecnología, uno iba a Best Buy, o en mi caso a las primitivas plazas de la tecnología, ya sabía cuál era el gadget que estaba buscando y cuáles eran sus especificaciones, cuál era el costo. Incluso a veces terminabas sabiendo más que el propio tipo de la tienda que te atendía; solo necesitabas que te mostrará el gadget en físico para confiar si era lo que realmente querías. Mi hipótesis es que en un futuro así van a ser los diagnósticos médicos. Todo tu seguimiento físico se está llevando a cabo en este momento por parte del aparato que llevas en la muñeca: los pasos que das, tu

ritmo cardíaco, presión, azúcar, actividad física. Toda información se sube a un hub mundial con toda la información, tendencia y estructuración geográfica, racial y económica para decirte a qué se deben los síntomas que presentas. Simplemente llegar con el médico y decirle que te recete lo que la inteligencia artificial ya te dijo antes. Si antes los mismos millennials ya se diagnosticaban con Google, ahora con la Inteligencia Artificial sólo puedo decirte que los médicos, abogados, mecánicos y sacerdotes van a ser obsoletos en un futuro cada vez más cercano.

—¿Mecánicos y sacerdotes?

—Siempre los he odiado, no tienes ni puta idea de cuánto los odio, aún más que a los abogados y a los médicos. Esos dos parásitos de mierda. Ya sé, sé que yo soy abogado,o al menos así me presente contigo en esa posada, pero por eso sé que ellos se enriquecen con las tragedias personales, con aquello que vale más que el dinero: la libertad y la salud. Pero los otros dos putos se enriquecen con la necesidad, la fe y la movilidad, por lo cual me parece más mezquino aún. Si fuera por mí, ejecutaría personalmente a esos cuatro seres de esencia judaica de toda la patria hasta exterminarlos a todos.

Sé que te preguntas qué mierda tiene que ver todo esto con las "Tortugas Ninja". Todos dependen del mismo sistema. El ladrón que se esconde y se pierde en las alcantarillas solo es encontrado cuando asalta a la hija de un comandante de la zona. Este comandante trabaja para el político que hace fiestas para sobornar a empresas de tecnología extranjera con hermosas jovencitas pendejas, y todos sirven a la misma entidad. Al final ellos son los que conocen que hay túneles subterráneos que unen a toda la ciudad conectándose toda en una red de corrupción, que da a luz a esta hermosa ciudad de mierda llamada Guadalajara.

Así como se puede acabar con uno se acaba con el otro; todos terminan siendo obsoletos de una u otra manera.

—En ese tipo de fiestas, me enteré de que las tripas de bebé saben a queso crema. Nunca formé parte de ningún acto de canibalismo, solo cogía con los invitados, me pagaban, regresaba. Luego de eso, fueron eventos más privados, encuentros en hoteles… ¿Sabías que los hoteles también tienen pasadizos secretos? Hay entradas y salidas que nadie conoce, por eso a la gente de dinero les mama vivir en hoteles. Te pueden ver entrando a una tienda, desayunando en algún restaurante y de un momento a otro te pierdes, ya no estás. Tomaste un elevador privado, un pasillo exclusivo y estás en una habitación que nadie sabe que existe dentro del hotel. Así como las calles de la ciudad. En fin, yo nunca creí nada, siempre lo vi como otra manera de llamar la atención, por parte de la morra que me contó eso. Ya sabes cómo son las bailarinas, siempre están buscando cómo llamar la atención. Bueno, ella me contó que entre más se relacionaba con ellos y más se dejaba llevar por sus invitaciones sin decir nada, más la iban adentrando a cenas y lugares cada vez más lujosos, cada vez más celebridades, cada vez más íntimo al final de la fiesta y cada vez algo más exclusivo, más extremo. Me dijo en una ocasión que en una cena sirvieron pollo con queso crema y nada más: solo el pollo y queso crema, sin salsa, sin condimentos, sin nada. Era una cena súper exclusiva: deportistas, artistas, políticos, todos estaban ahí. A ella le pareció extraño, dada la categoría de invitados que estaban en el lugar, que dieran algo tan mediocre como pollo con queso. Pero era el pollo más exquisito que jamás había probado en su perra vida, según me cuenta. El queso era simple queso cottage, queso crema rodeado de ese suero de leche que tiende a desprender cuando es sumamente corriente. Todos parecían extasiados, les fascinaba el manjar. La volteaban a ver y se burlaban de ella. No tenía ni idea de por qué se burlaban en su cara, hasta que el político que la invitó le explicó que estaba comiendo mierda de bebé. Ella no entendía a qué se refería; simplemente siguió probando la carne y bebiendo la champaña que le ofrecían, mientras todos esos conocidos rostros de la aristocracia mundial se burlaban de ella en su rostro sin ningún disimulo. Siempre creí que era una exageración, más viniendo de una yonki como ella. Cuando la vi por última vez ya no se dedicaba al baile ni estaba en el ambiente. Le habían diagnosticado una enfermedad y eso la hizo mierda; terminó como la mayoría de las chicas en la academia, siendo una adicta barata más viviendo en las calles, por así decirlo.

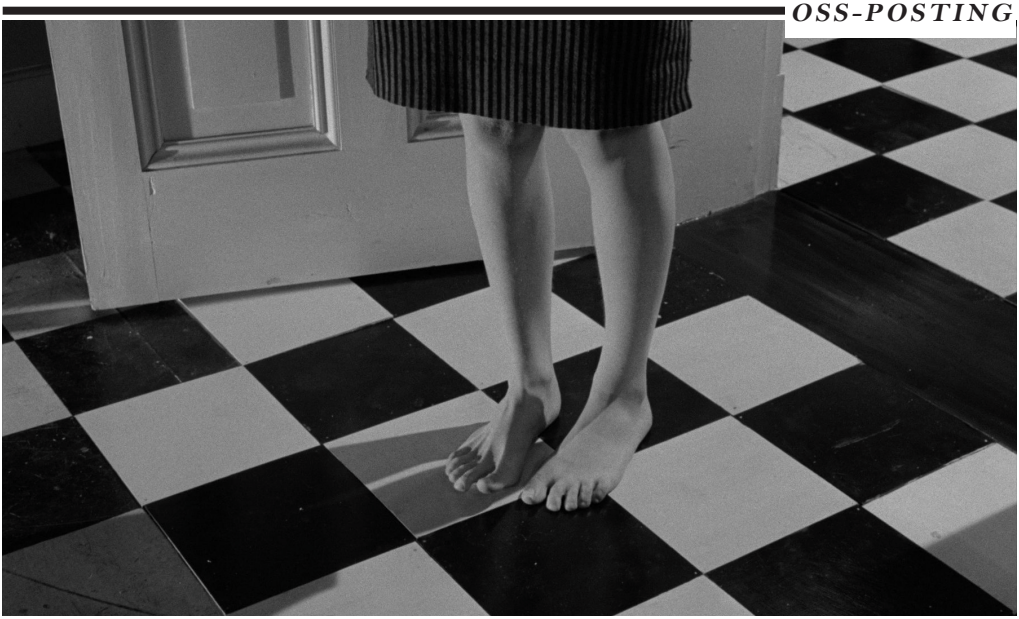
—¿Sí sabes que tu amiga comió carne de niño, verdad? Realmente esa mierda que le dieron a comer era del hijo de alguien… por así decirlo. Cuando los bebés siguen lactando, al momento de sacrificarlos lo que acostumbran hacer es sacarles las tripas, y como a esa edad solo se alimentan de leche, las vacían antes de que se conviertan en estiércol en el intestino. El producto que hay adentro sabe fuertemente a leche; el sabor y la consistencia es similar al queso cottage, o en este caso al queso crema como dices. Siempre se oye hablar de ese tipo de lenguaje en código en los foros de conspiraciones. Si bien tu amiga comió en esa cena el interior de los intestinos de un bebé sacrificado, nada nos hace dudar que la carne no fuera del mismo niño.

—En el fondo creo que siempre lo supo, pero entenderás que aunque lo cuente suena estúpidamente ridiculo.

—¿Comer bebés? Si hay un culto dedicado al sacrificio humano y al canibalismo es

más probable que coman niños, así como nosotros comemos lechones. Ellos saben que la carne, entre más vieja, más amarga y fuerte sabe. De hecho, si lo piensas bien, tú nunca has probado la carne de un animal viejo. La mayoría de los animales de granja que consumimos no alcanzan más de los dos años; son engordados y sacrificados de manera casi inmediata justamente porque el paladar humano ya no soporta el consumo de la carne vieja, nos sabe demasiado fuerte. ¿O te refieres a que es improbable que los millonarios formen parte de un culto satánico que se dedica a sacrificar niños, abusar de ellos y comérselos por diversión, y que todos los crímenes y desapariciones en el país estén de algún modo u otro interconectados con este culto? Si es así, creo que tienes razón. La gente prefiere creer en toda clase de mierda antes que aceptar la misma verdad que les escupe en la cara. Prefieren comerse a sus hijos antes de que los llamen racistas. Vamos a hacer una revolución, ¿Pero para qué? ¿Qué vamos a cambiar? Puedes darme un grupo de 500 personas y soy capaz de hacerlos tomar el Estado y luego el País, ¿Pero para qué? ¿Qué vamos a lograr cambiar a futuro? Todo está hecho para ser corrompido. No hay nada que valga la pena ser salvado porque solo importa el hombre y el hombre ha sido convertido en mierda. No hay nada bello ya, por lo cual luchar; solo los sueños individuales y estos fueron cooptados por el capitalismo. Nos han hecho egoístas, nos han convertido en depredadores que solo buscan su propio beneficio. Solo queda la belleza en la lucha por la lucha. Destruir es hermoso: extinguir la vida, la violencia y el dolor de los demás. Entiendo que me veas así, sé que estoy sonando como un adolescente energúmeno. Lo que trato de decir es que la gente forma parte de una secta y no lo sabe. Hay mexicanos que cada año se preparan para el gran ritual anual de adoración a los yanquis: se reúnen para alabar y festejar un deporte que nadie practica en este puto pais de prietos. Se les venera a los negros como dioses y se espera la gran celebración del medio tiempo para hablar durante toda la semana de este espectáculo, haciendo que sus hijos formen parte de este culto de mierda, viendo cómo sus padres actúan como simios enajenados frente a la pantalla, preparándo a que en el futuro sus hijos vendan a su Patria, rogando por una invasion yanqui y epujando a sus hijas a venderle el culo a estos extranjeros a los cuales sus padres necesitan aspirar a adorar, cada puto año. El Super Tazón es un culto, un ritual. Hay rituales que se hacen para prohibirnos vivir. Cuando un niño nace, lo primero que hacen los doctores es darle un par de tijeras al padre para cortar el cordón umbilical. Lo hacen posar como pendejo frente a la cámara mientras extingue la vida de su hijo sin saberlo. ¿Alguna vez has sabido de alguien que le diga a los doctores que dejen al niño conectado a la placenta? Nunca lo hacen. Venden las placentas. Si dejas a un recién nacido conectado a la placenta más de un minuto, esta se seca, las células madre se transfieren por completo al niño y este adquiere todos los nutrientes necesarios para vivir más del promedio. Pero si dejas que esto pase no puedes vender la placenta después. Shampoos, cremas, tratamientos, esa mierda se usa para todo. Y ahí ves al padre todo pendejo participando en este estúpido ritual de sonreír frente a la cámara mientras corta de improviso la futura vida de su hijo, mientras los putos doctores se enriquecen sin decirte una sola palabra. Ya formas parte de ese culto. No veo diferencia entre esos putos caníbales y los putos doctores: ambos matan niños para su beneficio. No se los comen, pero casi, que si lo analizas bien da igual. Con un padre tan pendejo, ese niño va a crecer para ver a su padre obsesionado con el domingo de Super Tazón, preparando alitas, jalapeño poppers, preparando el culto ritual de cada año, el ritual de adoración al americano, al negro, a Estados Unidos, lubricar el culo mientras cantan el himno de las barras y las estrellas. Un puto ciclo interminable. Y el canibalismo no acaba con ellos, al contrario: el problema es que son caníbales capitalistas. Siguen produciendo más mercancía, siguen creando más ganado, o goyims como ellos nos llaman, todo para sacar más ganancias.

—Pero qué hijo de puta más amargado eres. No sé por qué mi madre está tan obsesionada contigo, o creo que es por eso. No sé cual es la verdad… nunca le he preguntado.



Solo pude notarlo de inmediato en la posada, la manera en la que se hablaban, cómo se veían, era imposible no notarlo.

—Tengo años conociendo a tu madre. Hay una relación muy cercana con ella, pero eso es todo y nada más, nunca hubo nada más.

—No lo sé, y ni me importa. Yo solo quería cogerte para calarle, tenía curiosidad de ver qué era… qué era lo que le veía a un viejo, feo y gordo.

—¿Feo…? Es hasta que llega el momento en el que te enteras de que el mundo actual está siendo moldeado alrededor de una mujer, y que esta no es más que un niño, un puto niño jugando con el mundo, que tu concepto de la realidad cambia… Si hay un juguete que un niño ignora por completo, pero lo tomas y comienzas a jugar con él, vas a ver cómo ese niño desea ese juguete de inmediato. No es que le haya gustado, es que simplemente ahora que tú lo tienes ese niño lo desea. De igual manera, si un niño llega y te plantea un problema, un tema cualquiera, lo que menos le importa al niño es adentrarse a resolver ese tema. Lo que busca es una distracción; ese niño quiere que lo saques del bloqueo emocional que tiene en ese momento, y a veces solo lo hacen para llamar tu atención, para devorar el silencio que los va devorando. No hablan con una intención, simplemente están aburridos. Cuando entiendes eso, te das cuenta de que no importa cuánto hables, qué tanto estés tratando de profundizar en cualquier tema, nada les importa a menos que también comiences a hablar como un niño, decir tonterías sin sentido llenas de violencia o fantasías pueriles. Cuando te escuchan hablar así se desconciertan y comienzan a asustarse porque ya no te ven como esa figura que está ahí para resolver sus conflictos; ahora te vuelves un problema más, y sabes, eso termina gustándole aún más a las mujeres que a los niños. Ni siquiera los niños son tan pendejos como para querer caer en más problemas. Ningún niño nunca va a querer coger nunca con un cabrón tóxico… ah pero las pinches viejas.

—Cómo dices mamadas. Tú fuiste quien no se aguantó ni un par de semanas después de que nos conocimos en esa posada para venir a cogerme aquí. Sí, sé que yo fui quien te escribió primero a tu Instagram, pero solo era por curiosidad. Igual no coges tan mal; igual eso es lo que le gusta a ella, aunque según tu, digas que nunca cogieron.

—Te lo repito…yo nunca me he cogido a tu máma. Ella es la mejor amiga de mi esposa. Podré ser lo que sea, pero no soy tan hijo de puta como para cogerme a su mejor amiga.

CUENTO

ALINE

Por C.O. CORPSE

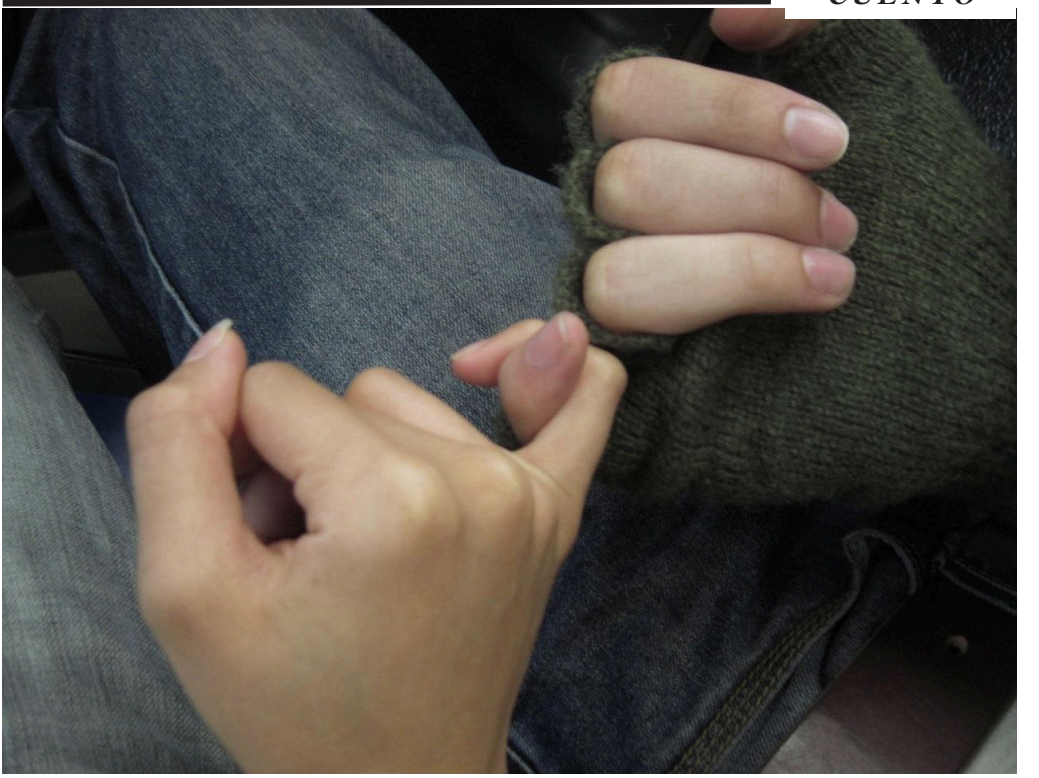
Recuerdo el día que conocí a Aline, lo tengo grabado en el corazón y en la mente. Iba camino a grabar un casting, caminando por las calles frías y vacías de invierno, corría por el boulevard principal ignorando a todo el que se me atravesara, yo tenía prisa y mi única preocupación era llegar a tiempo. Fue cuando me detuve en un alto, tenía que esperar para el cruce y decidí ver mi reloj: 11:34. Tenía 26 minutos de ventaja y el estudio estaba a 5 minutos, decidí comprar un café en un puesto cercano y cuando me dispuse a beberlo fue que la vi, acostada debajo del puente que conducía a la autopista. Su pálida piel recibía el brillo de un Sol que recién se mostraba para dar fin a la mañana. Sus costillas se marcaban con una delicadeza impresionante, hacían ver que siempre había sido esbelta, pero que el reciente cambio de vida la había hecho adelgazar aún más. Estaba ahí, tan tranquila, encorvada sobre sí misma, con sus vértebras saliendo vistosamente, casi como si fueran a desgarrar su delgada piel. Había algo en ella, quizá el maquillaje que mantenía en su lugar a pesar de todo o quizá su negro cabello; cortado de una manera tan única que se rizaba sobra sus hombros. Había cierta aura que rodeaba a Aline, había un sentimiento que me enamoró enseguida.

Regresé al puesto y le compré un café, cuando por fin me tomé el valor y me acerqué a ella fue que vi sus ojos; los ojitos mas lindos que haya visto jamás, cubiertos en unas cuencas llenas de ojeras, pero tan lindos a la vez; tenía un delineado negro que resaltaba de manera coqueta y hacia que te perdieras en su mirada. Cuando ella me vió fue que recuperó la consciencia, rápidamente notó que quería ayudarla y yo solo me enfoqué en no parecer un bicho raro al llegar de manera tan repentina. No sé cómo lucía mi cara ni qué fue lo que hice, pero me alegra haber hecho las cosas bien porque rápidamente se dió cuenta que no tenía ni la más mínima intención de hacerle daño - solo vine a darte esto - dije y me fui al casting, con la esperanza de volver a verla pronto.

Fue una grata sorpresa el descubrir que ella seguía ahí a al hora de mi regreso, normalmente no uso la misma ruta de vuelta a casa porque es un caos después de las 2:18, pero tenía la esperanza de verla nuevamente, asi que fui a hablar con ella, - Te ves mejor- dije creyendo que solo pasó por un altibajo, (no podía creer que asi pudiera vivir de esa manera), una débil sonrisa se hizo ver, me gustaría decir que me gustó igual que su mirada, pero sería una cínica mentira, le faltaban varios dientes hasta el fondo, aunque no parecía que fuera por una mala higiene, más bien por un desinterés y una debilitación paulatina del cuerpo casi instintivamente corrió a tapar su boca al realizar su mueca, después de como nos conocimos me sorprende que se sintiera avergonzada por su característica sonrisa con un incisivo faltante, ¿Cómo es que alguien así terminó de esta manera?

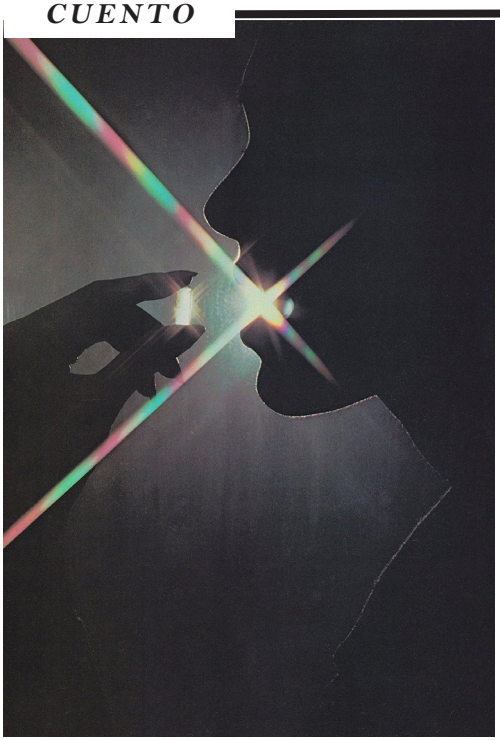
— ¿Tienes algo que hacer hoy ? — Una pregunta absurda pero de rutina en cierto modo, la necesidad de cerciorarse, de evitar lo evidente o la simple búsqueda de un indicio que me evitara aceptar que se había enamorado perdidamente de una *crackhead*, una *yonqui*; de un paria de la sociedad, de aquellos que solo había leído en libros y había sabido en entrevistas de *VIce Tv,* de aquellos que vivían en su ciudad pero que evitaba mirar a toda costa. El hecho que la respuesta fuera únicamente un meneo de cabeza para indicar negación no ayudó a apaciguar mis pensamientos, ¿Acaso el deterioro de sus funciones cognitivas no le permitía siquiera decir que no?

¿Puede una persona ser funcional sin la necesidad de dejar el consumo de drogas? Ese simple cuestionamiento fue lo que me inspiró a seguir con la idea de salir con ella, incluso comenzamos a vivir juntos (no resulta complicado convencer a alguien sin hogar de ello), Aline era feliz conmigo, hablamos hasta darnos cuenta que realmente compartimos intereses en común; ella tenía un hogar y una familia, una buena familia para ser honestos, ella renunció a su hogar cuando



sus padres comentaron la idea de asistir a una clínica de rehabilitación, normalmente estas medidas se toman ante la tercera o quinta negativa por parte de los adictos, pero ella no, ella decidió escapar ante el primer comentario, siempre se ha percibido como un espíritu libre y sin ataduras, lo cual me resulta irónico porque sus días se relegaban a quedarse dormida por una dosis mientras yo iba a trabajar. Creo que si fuera una persona celosa y controladora me habría fascinado la idea, sin embargo, a veces me preguntaba que es lo que haría el dia que consumiera más de lo acordado; yo me encargaba de suministrar sus dosis, le daba el mínimo para que recibiera los efectos que buscaba pero no tanto como para que se encontrara en algún nivel de riesgo, aun así; era una adicta, eso jamas cambiara y me preocupaba.

Tal vez me consideren un enfermo, no lo sé, no teníamos intimidad constantemente, Aline no tenía libido debido a las drogas, por mi parte, estaba tranquilo de tener a alguien en casa al regresar del trabajo. Aline limpiaba en casa cada martes, resulta que indirectamente le había causado un adoctrinamiento debido a que los miércoles era qué pasaba a comprar sus dosis, supongo que en cierto modo pensó que el realizar los quehaceres del hogar provocaría que le llevara más de la dosis acostumbrada, pero me gusta mantenerme optimista y sentir que lo hacía por cariño. Aún a día de hoy me mantengo optimista en que era un ser humano completamente funcional, ella pintaba, dibujaba y realizaba diversas formas de arte, ella me dijo que al perder clientes durante la crisis fue que cayó en la adicción y en consecuencia terminó en la calle, tenía la esperanza de que la tranquilidad de contar nuevamente con un hogar haría que recobrara el interés por la pintura, pero nunca pasó. Mantenía ocasionalmente un ahorro para arcilla por si en algún momento se disponía a hacer una escultura o un tipo de pieza similar. Dejé de hacerlo cuando descubrí que Aline encontró el escondite y lo vaciaba para aumentar su dosis. No me molestó, incluso me trajo una suerte de tranquilidad el saber que regresó a casa, era reconfortante el saber que si se desmayó en algún lugar fuese en nuestro dormitorio.



El preguntarme cuándo fue que las cosas empezaron a resquebrajarse me sigue causando dolores de cabeza, me provoca nauseas el pensar en los errores que me quitan el sueño por las madrugadas. Creo que todo parte de la cena de navidad, Aline nunca ha sido parlanchina, más por el hecho de que le costaba demasiado formar oraciones con sentido que por no tener temas de conversación, sigo culpandome de no haberla preparado para las miradas, para la incomprensión y la insensibilidad tosca de mi madre. - Querida, tus costras sangran - ¡Lo dijo con toda intención de humillarla!, tuve que haber sabido cómo protegerla, debí haber hecho otra cosa en lugar de sólo quedarme viendo cómo huía por la puerta principal tirando floreros y decoraciones a su paso. Quizá si me hubiese adjudicado la culpa sobre las joyas desaparecidas de mamá a las semanas siguientes se habrían detenido los comentarios pasivo-agresivos y los intentos de intervención por toda la familia. Nunca apoyaron mis sueños ni aspiraciones, ¿De pronto todos estaban interesados en lo que pasaba en mi vida? ¡Patrañas!

Para mi es amargamente fácil buscar un punto en el cual podría decir que todo se fue por la borda. Comenzando el segundo trimestre del año, poco después del incidente con mis ahorros apartados para cosas de arte fue que ella decidió salir de la casa, pasaron cerca de 2 días en que no supe nada de ella, es incómodo pedir ayuda a las autoridades, te miran raro al lanzar un reporte por desaparición con alguien de quien no sabes más que el primer nombre, en especial cuando tienes que confesar que es adicta y tú solventas su adicción los días martes desde hace siete meses, otro factor que dificulta el proceso es no tener la mínima forma de contactar a su familia cercana. Cuando al fin volvió sentí un enorme alivio, llegó sin abrigo ni dinero, pero estaba de regreso, eso era lo importante, sin embargo, cuando hubo la necesidad de pedirle información personal en caso de que algo asi pasara de nuevo se mostró reacia a no decirme nada, solo se enfocó a cambiar el tema y pedirme dinero, fue cuando caí en cuenta que me había enamorado de una completa desconocida, ella ya no era quien me miraba gentilmente como al inicio, quizá solo se aburrió de mi o hubo alguna conducta que no le pareció agradable, jamás lo descubrí, aunque me sigue atormentando. A los pocos días ella salió de casa y no volvió.

La última vez que la vi fue en el mismo lugar donde todo comenzó, había vuelto al único sitio que podría considerar su lugar seguro, debajo del frío puente de camino a la agencia del norte, dudo que me haya visto, cuando la distinguí su rostro cubierto en una vieja bufanda fue que decidí cambiar la ruta, me avergonzaba encontrarme con ella, más por el hecho de aun no ser capaz de descubrir que le disgustó tanto de mí, no tenía idea de que era, pero de saberlo lo había cambiado de inmediato. Al pasar el puente volví la mirada unos segundos; seguía ahí, sentada sobre la acera, usando una valla de contención como soporte, bajó la cabeza y se puso a dormir. Al siguiente dia tomé la ruta solo para ver si ella seguía en aquel lugar; ahí estaba, en el mismo lugar, en la misma posición, parecía seguir durmiendo a lado de un bote de basura que servía como una fogata colectiva. A la mañana siguiente ella seguía ahí, la que le siguió también, después, ella sólo desapareció.

MI VERDAD

Por ANDREAS

Estoy solo cuando hay que limpiar la mierda de la morra a la que le rompí el culo de las sábanas.

Cuando hay que limpiar los mecos de la pared de la trans que no paraba de pedirme que le pusiera los pies en la cara o fotos de mis axilas.

O recoger los restos de mi novia, que todas las semanas encuentra un motivo para echarse a llorar, hablar de su ex o alguna otra mierda, mientras la renta y las facturas se me vienen encima.

Me gusta pretender que soy pendejo, que mis problemas y los problemas de los demás desaparecen que no hay nada, que en el momento en que esa tragedia se me interpone al momento de encarar a la vida la uso de condón.

Hay momentos en los que me gusta perderme en la ciudad, en un libro, en una canción, en aire acariciando las olas de los árboles, perder la cabeza, o ir de bar en bar y tomar hasta vomitar, que es casi lo mismo. Hoy quedé de verme con un compa, el Mau. Es como un gato, es como esos personajes que te sorprendería saber que de hecho tienen casa o carro. Es un misterio, podría tener esposa o esposo, a veces dudo que sea real. Llevaba horas bailando y no sabía de dónde había salido la morra que me la estaba arrimando; casi me la saca y se la mete ahí mismo, por un momento olvide que tenia brazos , piernas, boca… solo existían mis caderas y su culo.

Siento una mano por detrás.

"Ya vámonos, el jefe de un camarada nos va a dejar estrellarnos en el edificio que está cuidando." Me agarró del hombro mientras jalaba del culo a la morra que se estaba restregando contra mi verga. Caminamos unos 30 minutos; mi mano no soltó su nalgas, sus bragas, en el tiempo que caminamos al apartamento.

Me daba todavía asco pensar en un culo y el olor que desprendían mis cobijas, con un pedazo de mojón y de cómo se había embarrado en mi pierna. Pero, carajo, no podía esperar a ver ese ano a través de la tanga: de qué color era su ano y la tanga, y un tanto si es que su mierda olería igual de mal.

En cuanto entramos a los apartamentos, abrí una puerta al azar. Había un hermoso sillón rojo. No era rosa, pero tampoco era oscuro al punto de ser negro; era canela, el olor, seguro olía algo, pero la humedad del cuarto, el alcohol de mi boca y el cigarro me llevaban de la mano mientras pasaba mi lengua por su ano como un ciego leyendo en braile, y repetía la misma palabra, metemela.

Estando en cuatro contra el respaldo de ese sillón de cuero rojo, casi pude sentir las venas de mi verga dentro de su coño a través de su ano, "Adentro, adentro, los quiero adentro." Puta madre… Me vine tan fuerte que juraría que ese coño, aparte de vaciarme las bolas, me vació las neuronas.

Cuando me di cuenta, estaba buscando un baño. Creo que llegué casi al último piso cuando encontré un baño con una llave que tiraba agua. Me mojé la cara y bajé 4 o 5 pisos.

Bajé y la morra estaba tendida en el mismo sillón. No me molestaba tanto pensar que le había metido el pito en quién sabe dónde como el cuadro de un pendejo con una túnica encima del sillón, me talle los ojos, aún no podía ver bien, pero el cuadro era de un hombre en túnica negra, y un escudo, un escudo masón, más prieto que el ano de la morra que descansa en su regazo.

Vale la pena perder la cabeza. Solo puedo pensar en que la morra se va a despertar del coito más raro de su vida, en uno de los lugares más raros que puedo pensar por ahora, estoy seguro que mientras subía buscando baño había cabrones cortando coca. Creo que me alegra no volverla a ver después de hoy, joder, sería genuinamente una pena arruinar esta historia con detalles, arruinarla con la verdad. Mi verdad es mía. Me siento solo, con ganas de repetir. Me da más asco compartir mi verdad que las tenues manchas de mierda y mecos pegadas en mis cobijas.

TEMPESTISMO Y HOOLIGANISMO

Referencias

Irreverente, L. (s.f.). Ya me voy para la cancha . Guadalajara, Jalisco, México.

Kaczynski, T. J. (1995). *La sociedad industrial y su futuro.* Nueva York: New York Times.

Mussolini, B. (26 de Marzo de 1939). Discorso del Duce Benito Mussolini contro la Francia, Roma, 26 marzo 1939. *Discorso del Duce Benito Mussolini contro la Francia, Roma, 26 marzo* 1939. Roma, Lacio de Roma, Italia.

Nilsson, J. (2017). *Anarcho - Fascism Nature Reborn.* Helsingborg: Logik Förlag.

Scurati, A. (2021). *M, El hijo de la providencia.* Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U.

Tempestistas, L. (20 de Abril de 2020). *Manifiesto tempestista*. Obtenido de Facebook: https://www.facebook.com/Acephalezine/photos/169566307854509

Vice. (22 de Abril de 2020). Chivas - Atlas | Rivales. *Chivas - Atlas | Rivales*. Guadalajara, Jalisco, México.

Por BERTO1611

UNA PROPUESTA NUEVA

Tempestismo, capitalismo y la liberación a través de la violencia.

Dada a la circunstancia que este movimiento esté creciendo y nos critiquen pensando que somos únicamente militantes tras una computadora damos un nuevo golpe a nuestros detractores después de haber sido mencionados con nuestros amigos de Librería Heidelberg, abrirnos espacio con la C.N.T a tal punto de llegar al Comité Central de Liberación Americana, esto indica que la agrupación va avanzando y se ve con un destino brillante, no solo por la parte ideológica que nos une, sino, la parte vandálica y radical, el grafiti, las pegatinas con los símbolos, somos jóvenes ansiosos por la victoria a pesar de que vivamos en un mundo carcomido por agentes externos a nuestra sociedad (la mexicana), tanto como los extranjeros, no hablando exactamente de personas de diferentes procedencias, esto queda al último ya que son marionetas únicamente de los grandes, tales como Estados Unidos de América, el Reino Unido e Israel, estos son a los que nos referimos, esto nos hace pensar que el tempestismo no solo sería una vía en construcción de la tercera posición, sino que también debemos aprovechar el enojo y tristeza que nos causa su sistema político hiper industrializado y capitalista.

Llegamos a casa después de 8 horas en la oficina o cualquier trabajo que en el 2022 ya no dignifica, sino, te degrada. ¿Cuál es nuestra escapatoria al menos por un fin de semana?, claramente nuestros amigos, familia, entre nosotros que compartimos la idea y propagamos la tempestad en las calles y redes. Salir a platicar con ellos, tomar unas cervezas, comer algo, cualquier actividad que nos distraiga, pero no dejemos que la rutina, la política y la ambición de la victoria nos coma.

Aún tenemos la parte artística que fundó la idea, la ventaja son las redes, hacemos propagar nuestras ideas y cada vez ganamos retractores, aun así, están al pendiente de nosotros para intentar sentirse acoplados a una nueva oleada neo fascista que es como el agua, fluye tomando la forma de una taza, una botella de plástico o que se va por el pasto. ¿A dónde vamos en este punto entonces?

El tempestismo es una forma de expresión del caos interno del ser humano, un monstruo que se alimenta de sus enemigos y finalmente sale mediante nuestro arte, bajo nuestra propia voluntad, compañerismo y un total apoyo, mientras más personas quieran escribir poemas, cuentos, música, ilustraciones etc. todo estará bien.

¿Cómo reclutamos a más tempestistas? ¿Más artistas? Necesitamos más para llegar a nuestro punto de autorrealización grupal que hasta este punto no nos dábamos cuenta que es "Salud y Victoria" entonces tendremos todo, mientras tanto hay un largo camino por el cual recorrer, es un camino difícil.

Estamos decididos a promover esto sin importar que seamos un "lobo solitario" (no en una expresión literal, sino, la terrorista) no basta con solo escribir, es dejar nuestra huella y dejar el rastro para que vengan a buscarnos, el grafiti puede incluir la dirección de nuestro Telegram, incluso la antigua forma de hacerlo y muchos de los que estamos aquí lo hicimos en organizaciones supuestamente neo fascistas, la propaganda de mano en mano e impresa, vengan a buscarnos y serán bienvenidos aquellos que vengan por voluntad propia, quienes estén dispuestos a morir por algo, a ser encarcelados, a pelearse en la calle por defender su bandera, sus colores. Entonces entra ahí el futbol, el cual nos distrae de todo ámbito capitalista y el único enemigo de tu equipo es la misma directiva y la rivalidad que esté en la cancha, regresa el tempestismo que "Es una camada pujando muy fuerte y es una camada bastante rebelde, radical, que le gusta agarrarse a putazos con todo el mundo, hace respetar su lugar, hace respetar su equipo, hace respetar su barrio" (Vice, 2020)

Si un grupo de hombres se reúne por una causa, habrá camaradería, habrá cánticos, habrá diversión, "fiesta y carnaval" (Irreverente) como en muchos cánticos de

barras en Latinoamérica se grita. Es hora de que el tempestismo escale a una forma radical para separarse de "la vida cómoda" (Mussolini, 1939).

El hooliganismo es una expresión directa de nuestra idea de tercera posición, el acto vandálico es violencia pura y el tempestismo en base al manifiesto artístico nos dice "Desde hoy exigimos el asesinato como único derecho universal del hombre, el duelo a muerte como única obligación social, los linchamientos y las orgías como único ejercicio democrático, la tempestad como único símbolo de liberación total de la humanidad y el Caos como fuente de toda creación." (Tempestistas, 2020). Este estilo de vida (hooligan/barrista/ultra) es completamente un hijo de la madre tempestad, lo cual lo convierte en algo nuevo para el movimiento, pero ya es nuestro desde hace mucho.

El hooliganismo identitario y expresión tempestista.

Nos iniciamos en el fascismo buscando una identidad y sobre todo con una base nacionalista y por eso nos encontramos esta célula. Una vez levantamos el brazo para hacer el saludo romano y ahora nos tenemos a nosotros, que estaremos ahí para saludarnos orgullosamente con el brazo extendido y la palma hacia el suelo, ya es parte de nuestra identidad como jóvenes neo fascistas y anarco fascistas, encontramos un compañerismo, en la sociedad la vas a encontrar en nuevos "camaradas" que busquen algo similar, apoyar a un equipo sería lo más adecuado a buscar una identidad nacional a través del deporte pues muchos clubs, sean chicos o grandes, son equipos ya históricos. El deporte se ha alejado de la sociedad gracias a los izquierdistas pues ellos tienen un sentido de inferioridad, ver a alguien que haga deporte, tenga una opinión más fuerte, que se haga escuchar, ellos se minimizaran por lo tanto el deporte no es algo para ellos, "Los izquierdistas odian todo lo que tenga una imagen de ser fuerte, bueno y exitoso. Ellos odian América, odian la civilización occidental, odian a los varones blancos, odian la racionalidad. Las razones que dan para odiar occidente, etc. claramente no coinciden con sus motivos reales". (Kaczynski, 1995, pág. 17).

Hay que aclarar que lo que dice el Dr. Kaczynski aplica a nuestra cultura mestiza, ellos (los izquierdistas) odian a cualquiera, algún boxeador, futbolista, cineasta, escritor y sobre todo que tengan una visión u opiniones verdaderamente tajantes contra cualquier idea, será criticado por estos, independientemente si eres blanco, moreno o negro.

Cualquier uso de identidad será cuestionado, pues un nacionalista tiene una visión de grandeza, lo que para el izquierdista es completamente lo opuesto a su nueva doctrina pues ya no hablamos de socialistas y comunistas, esta nueva izquierda es conformada por "minorías" como ellos se sienten y se autodenominan.

El ser esto, una superioridad, exclamar que Chivas es Solo mexicanos o Atlas es de Guadalajara (lo cual no es cierto), expresa una identidad, mi nación, mi estado, mi ciudad, mi barrio y su historia, algo de cual debemos estar orgullosos y hablando de historia entran los clubs de futbol, los más históricos han cumplido en décadas pasadas 100 años de historia como institución.

Siendo de nuestro estado, apoyamos al equipo de nuestros amores el cual es local o en un caso específico de los más grandes, sería muy común dar apoyo a esos clubs.

Debido a que forman parte de nuestra historia, la historia es nación y en la nación hay deporte y vieron millones de caras, cuales gritaban gol, lloraban por un descenso, derramaron lagrimas por felicidad o tristeza porque es algo que se encarnó en nuestros corazones.

Defendemos la historia, dialogando, discutiendo pero al estilo tempestista, es ir a defender tu historia de una forma violenta en la que se propone dejar tumbado al rival y dejarle la insignia de nuestro club, dejarles claro que nuestro estado y/o equipo es mucho mejor que el de ustedes y los hicieron correr o dejarles llenos de sangre

en el pavimento afuera de su propio estadio, burlarnos de como corrieron porque nosotros los tempestistas fuimos a buscarlos, escribiremos un poema con la sangre del rival, pero hay que extenderle la mano por respeto para que se levante y decirle "fuimos los tempestistas", es la propaganda violenta que se propone en este pequeño artículo.

Es nuestro deber como militantes de este movimiento apoyar a un club deportivo y convertirte en un radical para promover la idea, no importa si no te gusta el deporte, promuévela.

Crea tu grupo hooligan, organiza peleas pues de esta forma nacerá el performance del tempestismo en una puesta en escena, una guerra a nuestro favor en las calles.

Guerra en las calles

La acción tempestista se reproduce de una forma vandálica como mencionamos con anterioridad, pero tenemos una historia y una cosmovisión, mejor dicho. Explica el Duce del fascismo: "Así se forma el ejército fascista: desde abajo; ¡así se forman las generaciones de guerreros!" (Mussolini, 1927, como se citó en Scurati 2021, pág. 247).

Nuestro pandillerismo es meramente revolucionario pero a la vez artístico pues planteamos en este artículo que hagamos hacer notoria nuestra presencia, creemos nuestros propios cánticos, nuestras propias banderas bajo la insignia del 1611 sobre los colores de quienes vayamos a apoyar. No es posible una guerra sin cantos con el afán de ofender al rival, no es posible sin banderas que represente a nuestros colores tanto como el club y el movimiento.

En este nueva insurgencia tomada de la mano del tempestismo tenemos claro que no es posible una guerra armada aún, nuestra manera de apoyar esto es desde abajo como se mencionó al inicio de este subcapítulo, la mayoría de quienes conformamos esto son hombres pues "El hombre tiene un mejor entendimiento de de las realidades de la violencia más que la mujer, por el hecho que ellos son los principales participes en la violencia, y así, es más común que ellos sufran la más seria y consecuencia permanente – la muerte" (Nilsson, 2017, pág. 83).

Quien caiga sería un mártir de la causa, a quien podamos tenderle un altar y agradecer que ha ido con la madre tempestad a chuparle los senos en nuestro nombre y de forma de agradecimiento por darnos una depresión severa y ansiedad la cual se convirtió en una ira. La ira y el odio es el motor absoluto de cualquier fascismo pues entendemos que estamos en una guerra constante contra una modernidad, siempre vemos al futuro, destrucción, caos, violencia y propaganda.

REPRODUCCIÓN DE ESTE ARTE

Celulas en las barras

Cada integrante debe que integrarse en estas autodenominadas barras, reclutar hasta que allá una sub-barra, con tener al menos 10 nuevos integrantes ya podríamos decir que es una nueva celula de jovenes dispuestos a brincar, gritar y ofender a la policía después de ser escoltados al salir de un estadio, debemos crear una forma creativa de que se unan y eduquemos a la gente con nuestra visión, pensamiento, historia y nuestro arte.

¿Cómo nos acercamos?

Cada Enero se abren inscripciones a las barras para tener acceso a las zonas populares del estadio que generalmente son las plantas bajas de la zona sur o la que la directiva dicte. Las barras no es algo que esté subterraneo, hay contactos directamente con los lideres o sub lideres para que atiendan y respondan sus dudas, ellos estarán publicando las convocatorias para nuevos ingresos, los cuales debes ser rápido pues estas se acaban o al menos en los equipos más grandes de México.

Te van a acercar a un jefe de barrio, muchas ciudades están divididas por rivalidades, en cada colonia hay algún coordinador de esa zona y con él o ella (también hay mujeres barristas) te estarán dando indicaciones, ponerte al tanto sobre boletaje y

viajes si es que vuelven a organizar, debido a que la FMF ha prohibido las zonas de visitantes pero aún así la afición hará lo posible para entrar a los recintos deportivos que en este caso es el futbol.

Las serenatas son importantes (estas se dan en los hoteles de concentración antes de partidos sea local o visitante) ya que no solo van integrantes de los grupos de animación, sino, que también gente que se quiere acercar a estos para integrarse y conocer el ambiente, reconocerlos es fácil ya que no están tan cercanos hablando de una manera fisica, se ven un poco más retirados, podemos acercarnos con ellos para crear una celula e iniciar a propagar este arte llamado violencia.

Instauración

Una vez dentro del grupo de organización, acentar el lugar es necesario, hacerse conocer para que aún así vengan más, sin importar la zona de donde vengan, necesitamos a todos los que sea posible para crear el performance.

Y para crearlo necesitamos entrenamiento, nosotros como organizadores de este movimiento es nuestra tarea el entrenamiento obligatorio para ser reconocidos, que somos más violentos que otras agrupaciones, puesto que nosotros pelearemos de lo mejor posible para ganar las batallas entre las calles, avenidas y callejones.

CONCLUSIÓN

Notas

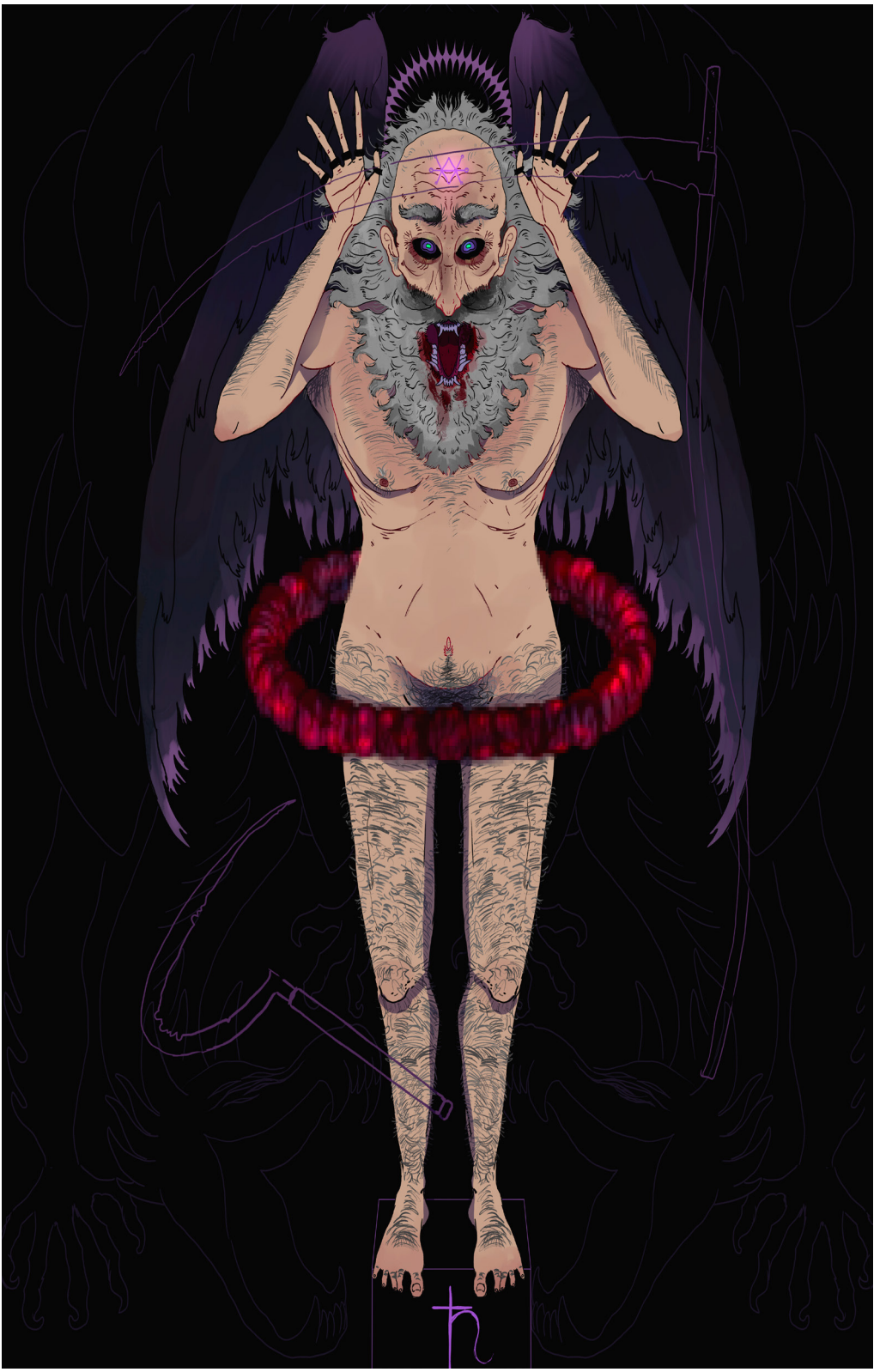
Queremos darle a entender al lector que esta es una propuesta de cómo podremos difundir nuestras ideas en base al manifiesto artístico, hablar de la parte metapolítica abarcaría a un segundo "tomo" de este artículo. Pelea contra el futbol moderno, la modernidad y destruye todo.

Arte

Concluímos que esta hipótesis es un performance usando medios violentos, mediante una máscara ya que el tempestismo no tiene una forma sino, tiene un pensamiento anti social creado por almas sensibles, son creadores, son poetas, fotografos, pensadores, ilustradores etc, pero que plasman su lado más oscuro en ser revolucionario tanto en lo artístico como en lo político.

Política

Serán nuestras manos las que contribuyan esta obra para entrar un plano de militancia formalizada, tal vez nos tome un año, sin embargo como mencionamos en el primer capítulo, el camino se ve brillante.



CUENTO

LOS OJOS DE LA MUERTE

Por VELKAN CORVINUS EL VIEJO

—*Hora de la muerte, 10:31pm.*— es el segundo ataque con cuchillo que pierdo arriba de la ambulancia, la ciudad se ha vuelto más violenta estos días.

Como paramédico brigadista de apoyo, me a tocado ver cosas que no son para gente sensible, mucho menos para gente que vomita con la primera gota de sangre que ven.

Hace dos noches, me tocó prestar apoyo en un caso de un nacimiento prematuro en un edificio departamental abandonado, a diez manzanas de la calle Down Street, donde ocurrió el caso Hammond con las niñas hace ya algún tiempo.

El lugar era habitado por personas sin hogar, muchos inmigrantes ilegales, como de México, el Salvador o lugares así, frecuentado por vendedores de drogas, que con tal de eliminar un poco las condiciones de su realidad, compran drogas para poder soportar u olvidarse de su actual estado deprimente. Algunas de estas personas son mujeres, muy jóvenes de hecho, que para tener recursos para comida, drogas o protección de los hombres ahí metidos con ellas, ofrecían favores sexuales a cambio de ello.

Al llegar al lugar, el lugar mostraba claras señales de abandono, parades grafiteadas, basura por todos lados, un muy mal olor a comida podrida o desechos corporales como orina y excremento. Al llegar al tercer piso, en uno de los departamentos de en medio, se encontraban algunas personas semiconscientes por el consumo de cristal, marihuana o alguna otra sustancia, y en una esquina estaba la chica por la que fuimos. Junto a ella estaba una señora mayor, cargando en una manta al recién nacido. La señora se veía mayor, con varias arrugas, morena, de pelo largo y grisáceo, de claro origen mexicano por su ropa tradicional de pueblos folclóricos que he visto en las redes o reportajes de aquel país.

Ibamos acompañados de algunos policías para garantizar nuestra seguridad en el lugar, mientras nosotros nos acercábamos con la afectada.

Nuestro jefe de brigada se apresuro a ir con la señora para verificar la salud del bebé, mientras yo y otro compañero nos acercamos a la muchacha para comprobar su estado de salud igualmente, aunque por su semblante se veía que estaba a nada de morir.

En ese momento nos espanto un sonido de aleteo en la ventana de la habitación que daba hacia la calle, al estar abandonado el lugar, las ventanas habían dejado de existir en el lugar desde hace mucho tiempo, por lo cual, el lugar también servía de refugio para palomas u otras aves del vecindario. Cuando volteamos a ver la fuente del sonido, vimos parado en la ventana un extraño búho moteado mirándome fijamente con unos extraños ojos rojos que no sentían que fueran naturales en su especie.

—*Ellos ya partieron hacia el otro lado, no hay nada que puedan hacer.*— mencionó la anciana, después de que el jefe de brigada estaba haciendo las maniobras correspondientes para resucitar al infante, al igual que mi compañero a la chica.

—*Hora de desceso 11:45pm*—menciona el jefe de brigada a su grabadora—, *solicitamos asistencia inmediata para dos fallecidos, un recién nacido y una chica de unos quince a diecisiete años.*— continúa el jefe de policía que nos acompañaba después de recibir la señal de nuestro equipo. Una vez más, no logramos salvar a alguien.

—*No siempre podrás salvar a todos mi niño, al-*

gunos su hora ya estaba dada desde mucho antes de que despertaran en esta tierra.— era la señora que me miraba mientras acomodaba su chal después de haberle dado el bebé al jefe de brigada.

—*Mictlan itenehua timitztlachiatoc*— menciona la anciana mientras apuntaba el dedo hacia donde estaba el búho, pero el búho se había ido de ahí.

La señora se levanta para apunto de irse, pero antes de marcharse, vuelve a voltear la mirada hacia a mí:

—*El Señor del Último Aliento te está buscando, no lo hagas esperar… caballero de las manos rojas.*—

Al terminar de recitar esa frase, la señora desaparece entre los paramédicos y oficiales que estaban llenando el edificio.

Después de la larga y agotadora noche de hoy, mis compañeros me dejan afuera del edificio de mi departamento, después de haber ido al bar para desestresarnos de la semana tan ajetreada que tuvimos. Eran casi las tres o cuatro de la madrugada, y aunque la idea era despejar nuestra mente en el bar, aún tenía en la mente las palabras de esa señora, incluso le pedí a uno de mis compañeros la grabación del audio del caso, para descubrir que me dijo esa señora en aquella lengua que estaba seguro no era español, sino algún tipo de lengua indígena de alguna región de México.

Mientras llegaba al cancel del edificio y buscaba las llave en el bolsillo, un perrito se acerca a olfatearme los pies, en un estado de tranquilidad y emoción.

—*Hola amiguito como estas, ¿estás perdido, donde está tu dueño?*— el perro no creo que sea callejero, se veía bien cuidado y no se veía de una raza común, eran de eso perros pelones y delgados, los he visto mucho en San Diego y Los Angeles, generalmente por gente o familias mexicanas aquí en California.

El perro dejó de olfatearme y se fue corriendo hacia el otro lado de la calle. Al seguirlo con la mirada vi que el perro se dirigió a un señor que estaba parado ahí de forma algo inquietante. El señor se veía mayor, moreno y arrugado, un poco encorvado; tenía un sombrero de paja, como de campesino cubriendo su cabeza, se le mostraba un pelo grisáceo, como el de la anciana del edificio abandonado, aunque corto en el caso del señor; estaba cuberno por un tipo de poncho o jorongo con grabados de calaveras con una especie de penachos o plumas, no distinguí muy bien; y sus pies mostraban unas sandalias de cuero muy desgastadas, parecieran que habían visto mucho tiempo en el campo. El señor se mantenía de pie con un bastón de madera, con aspecto tranquilo pero inquietante, puedo asegurar, que con una esencia siniestra en su ser, esto más que nada por su rasgo más distintivo, su mirada; tenía una ojos azules, de un azul fuerte, que pareciera que tuvieran luz propia.

—*Ehhh…¿Señor?...¿se encuentra bien, le puedo ayudar en algo?*— pregunto algo nervioso o espantando, algo en mi ser sentía que esto no era algo normal, y que ese señor no era alguien normal.

Después de soltar la pregunta, el entorno se queda en silencio, solo éramos él, yo, y el perro que estaba de guardia junto al anciano.

—*Ximoyehua, yaotl; in tonalli mocuepa, in titehua monequi timoixmati.*—

Escuche las palabras del señor, apenas y movió los labios, pero su voz lo escuché en el fondo de mi cabeza, produciéndome un escalofría demasiado fuerte como para que haya sido solamente el frío de la madrugada.

—*¡Michael!, ¡oye Michael, ahí estás!*— era Fred, mi compañero de brigada.

—*¿Qué haces aquí Mikey? Con el frío que está haciendo ahora mismo no te vayas a enfermar.*— en ese momento vuelo a voltear a donde estaba el señor y el perro pero ya no estaban en ese lugar.

—*Ah…no…nada, no encontraba mis llaves, pero ya las tengo aquí, ¿Qué necesitabas Fred?*—

—*No es nada, ¿recuerdas a la señora, la del departamento de hace rato?*—

—*Si, la recuerdo bien, ¿Qué ocurre con ella?*—

—*Pues fue a mi casa, no tengo ni la más mierda idea de como supo que yo vivía ahí, solo veía que había un búho afuera en mi jardín mirando en mi casa cuando escuche que llamaba a la puerta.*— Fred sacó una bolsa de cuero amarrada con una cuerda— *me entregó esto, me dijo que se lo llevara a Sir Gareth, aquel al que llamamos Michael; de hecho me pagó con una moneda que al parecer es muy antigua y de oro.*— Fred procede a mostrarme la moneda, que de hecho se veía antigua aunque bien conservada, se veían algunas inscripciones en latín, una cruz y un escudo de armas, pareciera español.

—*Con todo esto pues me apresuré a traértelo. Te los dejo que me tengo que ir, mi taxi me está esperando, tengo que comprobar el valor de esta moneda, si resulta que es de oro, tendré mucho dinero al menos este mes y podré adelantar mi hipoteca, aunque sea un poco. A por cierto* —se apresura a decirme antes de entrar completamente al auto— *¿recuerdas el audio que te pase?, lo de la misma señora que te envió esto.*

—*Si lo recuerdo bien*— cada vez estaba más intrigado y desconcertado con lo que estaba pasando.

—*Pues lo escuche también y ya sabes que soy muy curioso, así que se lo envié a un amigo que tiene un amigo que trabaja en la universidad como profesor de estudios y culturas precolombinas, resulta que lo que se escucha es nahuatl, al parecer la señora es originaria de los pueblos indígenas del centro de México, como teotihuacan y esos lugares.*—

—*Si ¿y?, ¿pero que decía lo que me dijo? No me interesa las clases de historia.*— le respondo un tanto desesperado, ya que Fred es de dar grandes historia hasta al final llegar a lo que en verdad era lo que se pregunta.

—*Ok, ok, cielos, que poco interés tienes en el trasfondo de las cosas; pues al parecer la traducción es... deja saco un papel ya que lo anoté, tenía miedo de que se me olvidara*…—Fred saca un papel de su bolsillo todo arrugado— *"El Mensajero del Mictlán te está vigilando", esa es más o menos la traducción.* —

—*¿Mictlán?*—

—*El Mictlán es el mundo de los muertos de la cultura azteca allá en México, y los búhos son considerados guías y guardianes de ese mundo, al parecer la señora es creyente de todas esas cosas.*—

Ahora tengo más cosas en que pensar.

—*Bueno ya me voy, nos vemos Mike*— Fred se sube al taxi y se va rápidamente.

Mientras subo las escaleras me quedo pensando ¿en que estoy enredado ahora?

Al llegar a mi departamento e ir a mi cuarto, habro la bolsa de cuero y saco en la cama todo lo que tiene: unas velas, plumas, unas hierbas y una estatuilla de una especie de virgen cadavérica con una hoz, como una muerte.

Saco mi celular y tomo una fotografía para buscar en la red que es esto y lo encuentro, al parecer es la Santa Muerte, de un culto popular en México, aunque la iglesia católica lo a prohibido y lo a considerado demoniaco eso no a impedido que el culto se haya extendido y haya llegado incluso a los Estados Unidos.

Mientras investigo más en más páginas veo que está relacionada a creencias prehispánicas aztecas en donde la Santa Muerte representa a los Señores del Mictlán, los dioses de la muerte.

Al leer eso, la sangre se me heló completamente, no se que está pasando realmente, pero sé que esto no es algo normal.

Dentro de la bolsita había un papel con un escrito: "Despierta guerrero; tu esencia regresa, es necesario que conozcas quién eres".

Mientras lo leía lo escuchaba con a voz del anciano de la calle, ¿será eso lo que me quiso decir cuando habló en esa lengua?

Afuera de la bolsa de cuero venía una nota escrita en el cuero mismo: "Para Sir Gareth, habla conmigo".

Al parecer todo me está llevando a que hablé con la Santa, esto está más extraño que cuando terminé en Canadá por culta de los problemas de Fred, ahora ¿en que cosas me voy a enredar?, solo espero no terminar en

el Mictlán después de esto.

North Street

Departamentos Abandonados.

—*In yaotl ye ic calaqui in Ocelotl-ohtli; nochi qualli quimati in Cihuatli Yayauhqui* (El guerrero está por entrar en el camino del Jaguar; todo sucede según el designio de la Señora Oscura)— se escucha una voz oscura y susurrante.

Desde la oscuridad de una habitación del departamento abandonado aparece un anciano, con su bastón de madera, un sombrero de paja y su jorongo, acompañado de su perro y un búho postrado en su hombro izquierdo. Su presencia hace que el lugar se vuelva fría como la muerte.

—*Quen ticah, huehueyollotl?*(¿Cómo vas tú?, viejo amigo)—

Desde la puerta que da afuera de la habitación, aparece un hombre alto, vestido de traje, con un sobrero alto de catrín, caminando con un bastón cuyo mango de plata mostraba una forma de calavera con dos rubíes por ojos. En su rostro mostraba una apariencia serena e inquietante, con sus fuertes rasgos africanos y unos ojos como los del anciano, azules con luz propia.

—*Reyinyon an ak prens lanmó yo pral fét nan kote yo te dakó a. Èske gérye ou a ap pare pou sa I ap gen pou fé?*(La reunión con los príncipes de la muerte se dará en lugar acordado. ¿Tu guerrero estará listo para lo que deberá hacer?)—

—*El Caballero de las Manos Rojas hará lo que está destinado hacer por el Rey, pero necesitará una ayuda en específico por donde él caminará… ¿Samedi?*—

—*Yo me encargo de él viejo amigo*— menciona el hombre trajeado mientras se está por retirar del lugar—*mis saludos a tu señora, ahora ya a de estar hablando con el caballero.*

—*Mieh in ohtli ipan Mictlan; zan cequintin, in tlatlacatl qualli, huel quipanozueh* (Los caminos del Mictlán son muchos, y algunos solo los dignos podrán cruzarlos).—

CUENTO

LO PROHIBIDO

Por ALICIA NEMICU

UN NOIR DE BARRIO

I

Simone Jaeger sonaba a todo volumen en sus auriculares.

Erika continuaba con los ojos cerrados, mientras la voz de Simone hablaba de ese romance prohibido, de ese éxtasis sexual que sientes por alguien peligroso.

Erika bajo su mano hasta su entrepierna, comenzó a tocarse, la voz de Simone llena de sensualidad hablaba del deseo reprimido, toda mujer enamorada es una historia de tragedia.

La voz la guiaba hasta su sexo, hablaba de un hombre fornido, un ex convicto que le hizo el amor en la parte trasera de una tienda de helados, en complicidad de la empleada que atendía el puesto.

La chica de la canción le entrego un papel, con un simple mensaje: *Hazme el amor*.

En las siguientes estrofas el fornido criminal la sostenía entre sus brazos, desnudándola por la fuerza y penetrándola.

Erika se imaginó que era ella, empezó a introducir sus dedos en su sexo, alcanzando su clítoris y empezando a masajearse.

La canción contenía un coro sugestivo, la voz de Simone llegaba al orgasmo: Tres mujeres iban llegando al clímax, Erika en su cuarto, Simone en su canción y la protagonista de esta, tres mujeres que eran una sola.

Tuvo que ahogar un grito para que su madre no la escuchara, al momento de terminar la canción, sentía que una bomba atómica hubiera explotado en el interior de su cerebro.

Diecisiete minutos duraba *Romance Rojo* la última canción del álbum del mismo nombre, detallando el amor prohibido entre una adolescente y un criminal, era una canción diferente a cualquier otra que haya escuchado, te sumergía por completo en esa pasión, en ese éxtasis, era una canción ideal para coger o para masturbarte.

Erika termino cayendo de la cama, sudada, agotada, aún tenía que ir a la escuela, su madre le toco la puerta para que se apurara. Dejo los audífonos sobre su mesa. Se miró al espejo que tenía frente a ella, su cabello castaño sobre su cara, jadeando, el espejo la reflejaba a ella y detrás el afiche de Simone con su vestido rojo y una copa en la mano izquierda simulando ser la Puta de Babilonia de la que hablaba el Apocalipsis.

A su madre no le hizo gracia que pusiera ese afiche en su habitación, se metió a bañar mientras tarareaba la canción.

Simone Jaeger ha sido comparada con Lana del Rey, en alguna revista leyó que era una versión más oscura y siniestra de Lana, mientras que la música de esta tenía un aire melancólico y depresivo, la música de Simone era frenética, violenta, era un canto a la vida y sus excesos.

Alguna vez le preguntaron a Simone, si haría un dueto con Lana, pero esta lo negó, no porque le cayera mal Lana sino porque su música e intereses eran otros.

Se metió a bañar, era una buena estudiante, estaba por terminar el colegio, hace unos meses cumplió la mayoría de edad, pero se sentía como la protagonista de la canción que terminaba de escuchar. Sentía que se estaba desviando del camino, toda su vida fue una buena alumna en su escuela, pero su madre nunca aprobaba sus gustos y estilo de vida.

No le gustaba que escuchara música rock, que leyera la poesía de la misma Simone Jaeger, no le gustaba que le gustara el anime, todo esto su madre lo consideraba abominable, pero Erika no era su madre, sino su propia persona, era el siglo XXI, pero su madre tenía una mentalidad de otra época, una mujer conservadora, que quería que su hija fuera su clon en lugar de un individuo

pensante y con su propia personalidad.

Mientras se bañaba, pensaba que ese día no iba a asistir al colegio, iba a desviarse, iba a ir contra las reglas de su madre y de la vida que le fue impuesta.

Ese día iba a ir al billar, donde comenzó su desvió del lado correcto.

Un lunes cualquiera decidieron irse de pinta.

Llegaron al Begbies un billar, en el cual ella estaba ahora y ahí en la barra lo vio, justo como ese lunes, hace una semana.

Julián estaba con dos de sus camaradas, cuando al voltear sus ojos se encontraron.

-Volviste blanquita—le dijo acercándose a ella, por un momento de sonrojo, deseo correr y volver al colegio, a su lugar seguro, pero en vez de eso, estaba en ese lugar metiéndose en problemas. Julián era alto, un hombre negro, de familia haitiana, su madre nunca lo aprobaría, mucho menos con esos tatuajes en los que portaba símbolos y nombres asociados al Vudú.

En el cuello tenía el nombre de Papa Legba, en la espalda tenía tatuado al Barón Samedi, en los brazos tenía diferentes sigilos que significaban cosas que Erika y sus amigas desconocían por completo.

-Te dije que iba a regresar.

La primera vez que se encontraron, fue ese mismo lunes que fueron al billar a sentirse unas chicas malas por faltar a clases, los haitianos estaban en la barra tomando y platicando, cuando las vieron llegar.

-Mejor vámonos—le dijo en ese momento Hayley nerviosa a Diana, la que tuvo el plan de faltar a clases, se acercaron.

- ¿Qué hacen unas blanquitas privilegiadas en este agujero? —esas fueron las primeras palabras que escucho decir a Julián.

Jugaron billar, fumaron con ellos, Erika ya había fumado con sus amigas en el baño de la escuela o a las afueras del colegio, ya tenía experiencia con el cigarro, Hayley aún no y tosía con frecuencia.

En el billar se encontraba un cuadro de un boxeador negro, Julián les dijo que era su tío Marius, amigo del gerente del billar, fue un gran boxeador famoso por su brutalidad dentro y fuera del ring, expulsado por matar accidentalmente a un contrincante.

-Aquí lo tenemos como un héroe—le dijo específicamente a Erika, a pesar de la mala fama que tuvo, nunca renegó del barrio, sino que aporto dinero y sigue apoyando a la gente de todo el ghetto.

Una semana después estaba de regreso, una parte de ella se preguntaba porque, si su madre se enteraba, seguramente la iba a matar.

- ¿Quieres jugar? —le pregunto él.

-Primero quiero apreciar tus pinturas—la razón principal por la que estaba aquí (o al menos eso se decía a sí misma), era porque Julián la invito a su exposición, dentro del billar, siete pinturas que estaban en las paredes del billar, un haitiano que tenía a su pareja (también haitiana) entre sus piernas la saludo, Erika devolvió el saludo tímidamente.

En una pintura se representaba dos pistolas cruzadas en una tumba, la otra pintura era un retrato del Barón Samedi dibujado con la sangre del artista, un tercer retrato llamo su atención, una joven hermosa con cabello castaño y una tiara en su cabeza. Era ella, Erika miro su retrato, era como mirarse al espejo.

- ¿Te gusta?

-Mucho.

-Puedes quedártelo si quieres—recuerda que cuando lo conoció llevaba una libreta, donde tenía algunos bocetos, también llevaba una pistola, esas dos cosas le daban un atractivo muy poderoso.

- ¿Por qué estás aquí?

-Quizás, porque tú quieres que este aquí.

- ¿Jugamos?

-Claro ¿Hacemos una apuesta?

-Dime blanquita.

-Si ganas me besas, si yo gano me llevas a comer.

-Hecho—una niña blanca privilegiada no sabía jugar al billar, era obvio que deseaba que la besara. Así que jugaron, mientras sus tres amigos en la barra le echaban porras.

Primero ella, después siguió el, tomo un trago de su cerveza y le invito una a ella, la semana pasaron, también les invitaron a las cervezas.

- ¿No se emborrachan niñas blancas?

-No somos niñas—le dijo algo desafiante Diana, la cerveza no le gustaba mucho, en alguna fiesta de navidad probo el vino y eso le sabia mejor, pero no iba a rechazar una cerveza. Jugaron de nuevo.

Erika perdió, Julián le aparto el palo que dejo sobre la mesa, la llevo a un rincón más privado, dejando las cervezas a un lado.

Estaba nerviosa, más que cuando decidió saltarse las clases para irse al billar, pero ahora se encontraba, frente a frente con ese hombre, el artista, el haitiano, el hombre peligroso.

Desenfundo una navaja que se la puso alrededor del cuello, Erika no bajo la mirada, temblaba, pero estaba mirándolo, intentando ser desafiante, pero temía que la matara ahí mismo y le robara su dinero.

Con un pequeño corte le quito un botón de su uniforme que puso en su bolsillo, paso su navaja alrededor de su cuello.

- ¿No tienes miedo?

-No me vas a hacer daño.

- ¿Por qué tan segura?

-Porque aún no nos hemos besado.

Apostaron y ella perdió, debía de cumplir, Julián la tomo y la beso en la boca, anteriormente había sido besada por Aldo su primer novio, pero este no besaba bien, Julián la beso de forma apasionada, estaba algo tensa y tímida, pero la empujo sobre la pared, para tomarle de los brazos y besarla de nuevo.

-Esos fueron dos.

-Pero te gustaron. —guardo su navaja.

Erika no pudo reprimir una sonrisa.

La beso de nuevo, comenzando un amor que los llevaría al infierno y de regreso para el fin del mundo.

La hora de comer.

Dejo su bulto en la cama, bajo la escaleras, encontrándose con una foto de su niñez, una fiesta en la que estaba disfrazada como Lady Amerika, su superheroína favorita, a pesar de que nunca leyó sus comics, disfruto mucho de la caricatura en la que era la protagonista.

Su madre tomo asiento, junto a ella, Erika

seguía algo nerviosa, los besos que Julián le dio fueron intensos, fueron bruscos, fueron los besos que un hombre le da a la mujer a la que ama con intensidad.

-Quítate ese percing, sabes que me molesta que lo uses en la mesa—le regaño su madre, Erika obedeció, su madre era una mujer atractiva, de larga cabellera castaña, como la suya, pero su fanatismo religioso la volvían alguien insoportable, amargada, se preguntó si alguna vez su madre fue feliz.

La madre la mira, pero no le pregunta nada, a veces le preguntaba cómo iba en la escuela, Erika era una alumna con muy buenas notas, por lo cual no se preocupaba, lo que le molestaba muchas veces era que se juntara con Diana y Paulina a las que consideraba unas putas, pero fuera de eso no hablaban del colegio.

Excepto por la universidad, la madre quería que ella estudiara negocios, Erika no sabía que iba a hacer, quería ser cantante y alguna vez se lo expreso a su madre, esta le dijo que eso eran solo ideas tontas.

No podía hablar con ella, porque para su madre todas las cosas se reducían a dos: tonterías o cosas que no eran del agrado de su Dios.

Comieron en silencio, mientras ella pensaba en Julián y en esos besos, en esa pasión que el despertaba en ella.

Julián le dijo que haría un trabajo fuera de la ciudad, cuando regresara, quería verla en el billar, ella accedió, al fin que ya la había besado.

- ¿Por qué sonríes tanto?

-Nada madre, solo me acorde de algo en la escuela.

-Pareces tonta riéndote sola—tomo un poco de su copa de vino, dentro de su iglesia el alcohol era un pecado, pero su madre podía amar a Dios, pero no tanto como su vino, algo que si le decía a la cara podía ganarse una bofetada.

No sabía en qué momento su madre se volvió más amargada, solo no quería terminar como ella.

John pidió otra cerveza.

Recordando viejos tiempos y viejas glorias, la música era una balada de country, alguna vez tuvo una esposa, una hija, pero ya no era la sombra de lo que alguna vez fue, solo era un hombre acabado.

La vida era una jodida mierda pensó, terminándose de dos tragos aquel tarro, pidió otro al cantinero, por hacer su trabajo ahora estaba tomando en una pocilga, pasando sus días tomando, teniendo trabajos mediocres para comprar cerveza y cigarrillos, esperando acelerar su muerte.

Alguna vez John fue un policía condecorado, un hombre admirable, tenía una esposa, una hija, tenía una carrera, pero todo esto se fue al diablo.

Asunto Internos descubrió que estaba en una venta de drogas, poco después fue despedido deshonrosamente de la policía, a pesar de haber sido un gran detective, a pesar de todo, lo corrieron y su reputación fue destruida.

No era el tipo más honesto, pero hacia bien su trabajo, como cuando le metió una bala en la cabeza a un cabron enfermo.

El joven al que mato, era un asesino por derecho propio, más que nada era un puto psicópata, que llevaba nueve muertas, el caso más conocido, una muchacha de quince años a la cual descuartizo y dejo en partes en el propio patio de su casa.

No podía dejar de pensar en la familia Meza, en como los padres le lloraron a su única hija, depositada en ese ataúd, mientras ese malnacido continuaba impune.

Una muchacha de quince años, casi la misma edad de su hija ¿Qué podía hacer un hombre justo ante esa situación? Cuando el psicópata iba saliendo de su hogar (hijo de un predicador evangélico), lo fue siguiendo, diablos lo siguió durante semanas.

Estaba secuestrando a una muchacha normal a la que le inyecto una sustancia en el

cuello para adormecerla, en ese momento John se presentó apuntándole con su pistola.

-Tengo que matarla…puede ser ella.

- ¿Quién?

-La Puta de Babilonia—dijo el muchacho con una cara de loco, alguna vez atractivo, ahora llevaba ojeras, el pelo negro grasiento, alguna vez fue un joven normal que se metió a grupos de cristianos radicales en Telegram, o sitios como Stormfront, era más que suficiente, no iba a escuchar otra palabra, jalo el gatillo pegándole un tiro a la cabeza, acabando con su sangrienta vida.

Eso fue hace casi diez años, por lo que fue condecorado, ahora después de su caída se dedicaba a ser un detective privado.

Ahora estaba llevando un nuevo caso, uno que era muy peligroso pero que si todo salía bien, podía llevarlo de nuevo a la gloria.

La rubia bonita estaba bailando en medio de la pista, parecía ser una alucinación, en un principio creyó que se trataría de una de esas cosplayers, pero carajo parecía ser casi un sueño, se pregunto si estaba tan borracho que ya alucinaba.

Rubia, de cara pecosa y tetas grandes, vestida con un traje de la bandera americana, se trataba de Lady Amerika, el personaje de historietas, ahora bailando en la pista y llamándolo con voz seductora.

Le murmuraba que matara a los dos negros que estaban en el otro lado de la barra, con su encantadora voz, le prometió que accedería a su vagina si les volaba la tapa de los sesos, moviendo su cabeza, miro de nuevo a la pista, pero ya no la encontró.

Pensó que el caso en el que trabajaba lo estaba volviendo loco, se trataba de algo grande, de una poderosa distribuidora de drogas en el estado, alguien que con suficientes pruebas en la DEA podría llevarla a prisión.

Debia de tener cuidado, andarse con cuidado, porque era una mujer peligrosa, todo lo referente a los carteles lo era y el solo era un hombre.

Salió a fumarse un cigarro, la lluvia había terminado y todo a su alrededor estaba húmedo, encendió el cigarro, pensando en las últimas palabras de ese loco.

Dijo que estaba cazando a la Puta de Babilonia, vaya enfermo mental pensó, dándole una calada a su cigarro, el ultimo pensamiento y la última calada antes de recibir una bala a la cabeza.

El sicario comenzó a correr, perdiéndose entre la multitud, Julián entro a su auto y llamo a su tío para decirle que el trabajo estaba hecho, no sabía quién era su objetivo, no sabía nada de su pasado, porque esas cosas no se preguntan, solo se hace el trabajo y listo.

A su vez su tío llamo a Rebeca Marquez para decirle que el detective que la estaba investigando acababa de morir.

DIARIO DE ERIKA

Nuevamente estoy en el Begbies.

Dios ¿Qué estoy haciendo? Me he vuelto a saltar las clases, le he pedido a Diana que me cubra con los maestros, tan solo vi el mensaje en el celular para que mi corazón palpitara a toda velocidad, Julián estaba de vuelta en la ciudad, me envió un mensaje para verme en el billar. Pude haberlo bloqueado, ir a la escuela, volver a mi vida normal, pero eso ya no era una opción. A este punto ya no tenía ningún retorno.

Me encontré con dos amigos de Julián, los dos llevaban pistolas escondidas, tan solo me vieron y me avisaron que Julián me estaba esperando. Me senté, una chica sola, en un lugar peligroso, esperando a un hombre peligroso.

¿Qué estoy haciendo?

En silencio rezaba a Dios para que me diera la fuerza para levantarme, irme a la escuela, pedirle al prefecto que abriera la reja, que me disculpara por llegar tarde, dejarme entrar, volver a mi vida normal, tener un novio como Aldo, un muchacho insípido, que me tomara de la mano y me invitara al cine a ver una película cualquiera. Tener una vida cualquiera, de una chica cualquiera, pero aquí estaba esperando a un hombre

peligroso, quería irme, quería irme y ver los cuadros de Julián aun en exhibición me intrigaban, quería conocerlo más, quería entrar a su mundo.

Dios perdóname por favor por entregarme a estos pecados, los besos que me dio Julián, nunca había sentido ese poder, esa intensidad antes.

Soy cristiana pero antes que eso soy mujer, perdóname Dios mío y perdóname mama por lo que estoy haciendo.

Julián llega, pide una cerveza al encargado del billar y se sienta a mi lado, mi corazón palpita más fuerte, me siento sonrojada, esta con esa actitud despreocupada, pero veo su mirada, tenía tantos deseos de verme.

- ¿Cómo has estado blanquita?

-Pues bien.

-Sabía que ibas a venir.

-No seas tan arrogante…pude haberme quedado en la escuela.

-Pero no lo hiciste ¿Por qué? —porque quería estar contigo y lo sabes, el me ofrece un cigarro, no le pregunto a donde fue o que fue lo que hizo, algo me dice que es algo de lo que no quiero saber, solo quiero verlo a él.

-Sabes porque…quería verte—se toma toda la cerveza de un par de tragos, no me mira y yo como tonta solo me le quedo viendo, como una chiquilla tonta.

-Vamos a mi departamento.

- ¿Por qué invitas a una chica decente a tu departamento?

-No me hagas perder el tiempo ¿Quieres ir o no? —tiene razón, apago la colilla de mi cigarro, le digo que vayamos.

Se despide de sus amigos y entramos a un auto rojo viejo, enciende otro cigarro que me pasa, ahora si mientras escuchamos un corrido bélico, pienso que ya no hay retorno.

Entramos al barrio haitiano.

La crisis migratoria ha ido escalando, teniendo diferentes barrios propiedad de haitianos, aquí vive Julián, junto con su pandilla, los cuales según me explica controlan el vecindario.

A mi alrededor veo la pobreza, miro gallinas muertas, colgadas de forma como si fuera un ritual. Tengo miedo, más que el que tuve al momento de entrar al billar, tengo realmente mucho miedo.

-Bienvenida a mi mundo blanquita—nota lo que siento, como un depredador husmeando a su presa.

¿No acaso soy eso? Una oveja que fue a meterse a la boca de un lobo, por lo menos es así como me siento.

Estaciona el auto junto a un edificio, me lleva a su cuarto, tiene una mesa que sirve como altar con cráneos y huesos, ron, puros y figuras que desconozco sus nombres. Un cuenco con un poco de comida.

En la otra parte del departamento veo diferentes cuadros, bocetos sin terminar y es aquí donde Julián me muestra el nuevo cuadro en el que ha estado trabajando, era otro retrato suyo, esta vez ella fumando un cigarro, sentada en la barra de un bar.

- ¿Te gusta?

-Me gusta mucho, gracias.

-Aun me falta por terminar—miro mi propio rostro, sonreí, me he convertido en su musa, me he convertido en alguien importante para él.

Me ofrece un vaso con agua, sigo mirando mi rostro, ha captado cada uno de mis rasgos, dibujándolos a la perfección, el talento de Julián es verdaderamente poderoso. Veo otros bocetos, veo uno que me llama la atención, un hombre negro ataviado de rojo en compañía de dos perros, el hombre se ve como si estuviera en un trance.

Julián me explica que se trata de Papa Legba el intermediario entre los hombres y los espíritus, en todo ritual se le invoca primero para que los mortales puedan comunicarse con los espíritus.

Mi madre si estuviera aquí arrojaría el altar, lo destruiría todo, estaría histérica de ver todo lo que ella llamaría pecado, pero yo no soy mi madre y me encuentro tanto asustada como intrigada.

Julián toma mi mano llevándome hasta su cama, no digo nada, una parte de mi quiere quedarse, sus manos están sobre mis pechos, no opongo resistencia, me gusta.

Cuando era niña mi madre y yo rezábamos para que el Señor cuidara de mi virginidad, cada noche me hacía rezar por que siguiera siendo virgen. No quiero serlo, perdóname mama por lo que estoy haciendo, perdóname Dios mío pero mi cuerpo me lo está pidiendo.

Me arranca la camisa, se quita la playera mostrando su pecho tatuado y desnudo, es un depredador que está comiéndose a su presa. Me ha despojado de mi ropa, me siento avergonzada, lo único que me quedan son mis calcetines.

Me entrego a sus caricias, a sus besos, un león devorando a una gacela, mientras me penetra, rompiendo mi virginidad, me viene la letra de *Romance rojo*, porque yo también estoy viviendo ese romance prohibido.

Estamos haciendo el amor, Julián mi Julián, mi artista, mi hombre, no puedo más que entregarme al sucio acto del sexo, sintiendo mi energía complementarse con la de mi hombre, sintiendo que somos uno, conectados en este acto.

Un lobo devorando al cordero, Julián me da la vuelta, me penetra por detrás, es mucho más doloroso que por la vagina, me hace gritar al momento de penetrarme nuevamente.

El acto sexual no es tierno como en las películas románticas, es sucio, es violento, es como un asesinato, Julián me penetra nuevamente, una parte de mi quiere pedirle que pare, pero otra lo disfruta.

Pierdo la noción del tiempo, me sujeta de la cabeza mientras me va penetrando, mientras me besa y me muerde. El lobo ha devorado al cordero que ha dejado de pelear y se

ha dejado consumir por su cazador.

Terminamos los dos desnudos sobre la cama, perdóname mama por no llegar virgen al matrimonio. Nos miramos el uno al otro, en ese arrebato de sexo, en esta pérdida de mi virginidad, ya no le pertenezco ni a mi madre ni al Señor, le pertenezco al hombre que está a mi lado.

No es correcto, pero no me importa, nos besamos en los labios, quedamos uno frente al otro, respirando aceleradamente, nuestros corazones palpitan con fuerza. Ahora estamos fumando.

Me duele bastante de atrás, que no puedo ponerme de pie, Julián me besa en la mejilla y en el cuello, se pone de pie y agarra su celular.

- ¿Quieres una pizza?

-Si.

Llama y pide la pizza, después deja su teléfono, se encuentra desnudo frente a mí, abre el cajón, saca otro condón.

Volvemos a hacer el amor.

II

Regreso a su casa al anochecer.

Para ese momento su madre ya la estaba esperando, Erika se cubrió muy bien, subiendo a toda prisa a su cuarto.

- ¿No vas a cenar? —le pregunto su madre, ella le dijo que ya había cenado en casa de Diana, afortunadamente Julián le había prestado una playera amarilla que su madre vio de forma sospechosa.

-No vuelvas a llegar a esta hora.

Erika fue subiendo cuando su madre la tomo del brazo, lo sabe pensó avergonzada y asustada, la miro detenidamente, le estaba alzando la falda, que Erika la detuvo enojada y apenada al mismo tiempo.

-Estas muy diferente.

-No me pasa nada mama.

-Hueles diferente también—ahora se acercó más para olerla, Erika se apartó bruscamente, la hacía sentir incomoda, con esa sospecha, rápidamente corrió a su cuarto, su madre detuvo la puerta, entrando de forma intempestiva.

-Quítate la ropa.

- ¿Qué?

- ¡Ahora! —Erika le exigió a su madre que se fuera, pero esta la tomo de la muñeca para que obedeciera. Solo pudo girar la cabeza en un gesto negativo.

-Quiero ver si sigues intacta.

-Por favor…vete—iba a romper a llorar, su madre sabía que tuvo sexo, lo estaba oliendo, no quería que la descubriera, no de esa manera.

-Quítatela o yo te la voy a quitar.

-Dile a tu madre que fuiste cogida por un negro, que asco—a un lado de su madre, se encontraba Lady Amerika hablándole. Quizás solo estaba demasiado nerviosa.

-Puedes decirle que te violo, eso siempre funciona.

-Cállate—dijo en un susurro, su madre pensaba que se dirigía a ella y le propino una bofetada. Lady Amerika ya no estaba ahí.

Erika le temía, iba a ver los chupetones, iba a ver las marcas en sus pechos, las huellas de las manos de Julián sobre ella.

La sirvienta entro, interrumpiendo su humillación, le dijo a su madre que llegaron personas a las que estaba esperando. Después se fue, dejando a madre e hija solas.

-No se te ocurra andar de puta—una vez que se fue, cerró la puerta, le puso seguro por si su madre quería entrar por la noche. Erika no se pudo contener más y rompió a llorar.

El tradicional desayuno.

Estaban sentadas en silencio, la sirvienta trajo los alimentos, la madre dio la oración para bendecir la comida. Después de pronunciar el amen, las dos iban comiendo en silencio, Erika no miraba a su madre, pero ella si la observaba atentamente.

-Lo siento.

Erika no le respondió, no quería verla a los ojos, sabía que su madre podía ser muy pesada pero ayer por la noche, cruzo una línea.

-Me enoje mucho, pero me preocupas—con su mano quiso acariciar su pelo, Erika se apartó y su madre ceso en su intento.

-Me trataste muy feo ayer—fue lo primero que pronuncio, aun se resistía a mirarla a los ojos, era su madre, la quería, pero también le temía, era complejo sentir amor por una madre.

-El chofer pasara a recogerte hoy.

-Mama…

-Sin peros, ya te dije que el chofer va a pasar a recogerte, llegaste muy tarde ayer y por eso me asusté. No es excusa para lo que hice, pero me pusiste muy nerviosa—ver a

su madre reaccionar de esa manera ayer por la noche la dejo muy asustada, cuando su madre se ponía de esa forma le daba terror, incluso le recordaba a Jeremías, rápidamente reprimió ese pensamiento.

-Te quiero y por eso…quiero protegerte—su madre había terminado de comer, la sirvienta paso a recoger los platos, Erika aun no terminaba su jugo de naranja. La madre se puso de pie, antes de dejar la mesa abrazo a su hija.

-Mandare a matar a quien te haya quitado la virginidad—le susurró al oído, Erika ahora estaba más que asustada, su madre ya lo sabía ¿Cómo pensó que iba a poder ocultarle algo tan serio? Se sintió como una estúpida, pero ahora lo que le preocupaba era Julián, deseaba escapar para avisarle, sin embargo, ya había faltado bastante a la escuela, si siguió faltando, iban a avisarle a su madre, entonces las cosas ahora si se saldrían de control.

Erika se encerró en su cuarto, preparándose para el colegio, miro su celular, le mandó un mensaje a Julián de que debían de hablar, pero este no respondió, se preguntó si estaría en el billar. El chofer iba a pasar por ella, si se escabullía, iban a buscarla, tal vez hasta llamarían a la policía, eso sería peor para Julián.

A pesar de todo no se arrepentía de nada, porque esa noche ella dejo de ser una niña para volverse una mujer.

Eso era de ahora en adelante, no la niña con buenas calificaciones, sino una mujer como tal, la mujer de Julián, estaba por terminar la preparatoria, estaba por entrar a la universidad, pero ella era ya la mujer de un haitiano, quiera o no quiera su madre.

Agarro su celular, miro las noticias de Simone, anunciaba que iba a sacar un tercer álbum, uno que esperaba tanto tiempo.

Weimar Babilonia, un álbum que esperaba desde hace mucho y que por fin estaba por terminado, no solo eso, sino que iba a hacer una gira mundial y Erika quería estar en primera fila para verla.

LA GRAN DIFERENCIA

BERTO 1611

Pudiese ser un forajido
¡Oh sí, pero perdido!
El forajido a pesar de la soledad
Camina acompañado
Internamente

Creo ser solitario
Pero más bien relegado
No camino con nadie
Gozo de ese dolor
¡Oh no, nunca lloraron por mi!

El forajido encuentra aventuras
El solitario duerme en la pradera
El forajido bebe en las tabernas
El solitario canta a la nobleza

Al forajido dale cerveza
Amigo mío, él no conoce de tristeza
Al solitario ni la mano
Amor mío, ni siquiera la necesita

A la soledad, el forajido teme
A las tinieblas, el solitario se estremece
El forajido entre las sombras
El solitario acostumbrado

El amor, el llanto, el forajido los conoce
El amor, el llanto, el solitario está cicatrizado
Los gemidos y las caricias, uno paga por ellas
Los gemidos y las caricias, otro paga por no tenerlas

¡Al solitario!
Su soledad se acaba cuando su alma ha sido escuchada
¡Al forajido!
En el infierno cayó su destino

Título: kull of death
Técnica: Óleo sobre canvas
FB: Blue Bastard
IG: @DianorexiaDiax

Título: El Jericallazo 2-22-26
Técnica: Digital IOS Sup.
Artista: Es peligroso decirlo

[2o2x/o7/25 13:01 hrs.]

Por *Oss*

¿Cómo decirte que te extraño?
Si cuando lo hago recuerdo ese oscuro
ángulo que se oculta en tu sonrisa.
Si no fuera por las fotos
no te extrañaría, no temería toparme
contigo en las calles de Guadalajara.
Qué miedo me da tu rostro cuando lo
adornas con ternura, qué miedo me daría
la ciudad si me escupiera tu rostro en la cara.
Qué amarga me sabe tu piel,
sabor a muerto que nunca devoré,
carne que nunca probé lo suficiente
como para dejarla pudrir entre mis dientes.
Qué más quisiera yo que ya hubiéramos muerto,
que nuestras esencias se reencontraran
en los mares secos dentro de nuestras almas sin carne.
¿Realmente hemos muerto?
Extraño el sueño del azar, ese sueño
que tuve de ti,
ese sueño que eres tú.
Terrible ilusión, mentirosa figura,
idea torcida, simulación que se proyecta
en la nada.
Ojalá hubieras sido una peste, para poder olerte,
reconocerte como lo hacen los lobos entre sí.
Quisiera reconocerte para decepcionarme
y así saber que tenía razón
al temer que fueras igual a los demás,
otra oveja con piel de lobo.
El mito de lo que eres se esfuma
entre el semen que escurre en tu cara.
Volver a escucharte gemir dificultosamente
mi nombre, como cuando rezas por mí,
oculta entre las sábanas de la noche,
oculta de la mirada de Dios,
expulsando las sílabas forzadamente
de entre tus labios,
apretando los dientes,
sangrando cada sonido,
como con cada orgasmo que se escapa
de entre tus dedos,
avergonzada de lo que podrían pensar otros
al ver que tu madre escucha mi nombre
detrás de las paredes de tu habitación.
Pútrida confesión que se escapa del velo
guardián de tu pecho,
sonrojando genitales y rostros por igual.
Feroces labios purpúreos del deseo,
y volvemos y volvemos tras los pasos olvidados
para recordar en dónde fue la última vez que nos perdimos.
Cómo decirte que te extraño
si ya te he perdido,
así como se pierde el tiempo
entre la severidad de tus feroces labios.

SPARAGMOS
Por *Berto 1611*

Su clítoris, sabor a vida y más allá del placer
La mujer misma, sabor a deseo
Sabor a alegría
Mejor que el primer beso en la adolescencia

No había ácido en sus líquidos
Lo cerebral, lo cósmico y anticósmico
El alma pura en su sexo

Pequeña, delicada, glúteos redondos
Al igual que sus senos
Hermosura muy natural, hambre caníbal

Gemidos espirituales, el gozo interno en ambos Sudor, rasguños, erotismo, semen
¡Mi semen! ¡Dentro de ella!
Germinación no efectuada, egoísmo de cada uno completada

Su clítoris, ahora más tibio, lloraba por mi, mi lengua
Su interior, ahora más mojado, lubricaba por mi, mi pene
Sus labios, ahora encendidos, se mordían por mi, rasgadura, succión, su cara, feliz por desgarrarme, por sacar mi vida
Caía ya sin almas que me alimentaban, su cara se llenaba de nuevas vidas, matándome a mi y tristeza, angustia, desdichado por el tiempo, esperar más para generar vida y repetir el ciclo de comer de ella, es la espera la que me mata pero ahora espero a una persona más del quién alimentarme de su clítoris

Por *NUEVE DEL SILENCIO*

Me arrepiento, si es lo que quieren oír; y a pesar que sé que ni a mí ni a ustedes nos sirve la lástima, tengan la certeza que esa es la verdad.

No hubo peor sentimiento que aquel de sentirme destruida viendo mis manos carmesí apoyadas sobre una película densa de sangre, un portal donde me vi a los ojos y una calamidad me devolvió la mirada, sucia, temblorosa, asustada.

Con tanta frustración salieron mis lagrimas a limpiar mi rostro, a mares compitiendo con los océanos rojizos donde desearía haberme ahogado, después de tanto tiempo, siglos enteros de control que no sirvieron de nada, acabados en un instante; cometí un terrible error, destruí mi mundo, incurrir a este pecado del hambre que significó transmutar amor en una atrocidad sanguinolenta.

Las Moscas tenemos hambre, sobre todo las hembras; no justifica, no existe excusa, pero tengan la certeza que es la verdad. Un hambre agónica dolorosa que escurre entre las entrañas y perfora hacia afuera, haciendo arder el estómago y el vientre, un vacío de llamas en el mero centro del cuerpo que hace temblar y sudar; la hambruna eterna imposible de saciar que sentí desde el momento de haberlo conocido.

Lo que hubiera dado por terminar con la angustia de revolverme por dentro cada que él llegaba a visitar mis pensamientos, un ansia y temor que aceleraba mi corazón, me erizaba la piel, llenaba mi pecho con un cosquilleo que me tensaba los músculos, me hacían sentir volar, salir de mi cuarto a cazar al dueño de mis más grandes sueños, un sentimiento tan hermoso que con esa misma magnitud se convirtió en la culpa más dolorosa.

Y me equivoqué, traté de hacer las cosas bien, lo juro por mi santa madre que quería hacer las cosas bien esta vez y fracasé tan terriblemente que tuve que pagar con lo que era más preciado para mí, más preciado que esta sucia vida que la muerte no se digna a cobrar desde hace tanto tiempo; pues era mi esperanza lo que más apreciaba, esper-

anza de vivir como una persona, de amar. Y todo lo perdí, tan rápido que aún en el fondo me niego a aceptar que estoy deshecha, que al devorar su delicado y pequeño corazón también destrocé el mío.

Las Moscas somos rápidas, sobre todo las hembras. Más rápidas que las miradas humanas que se pierden antes de notar nuestra cercanía y el peligro de nuestra presencia, más rápidas que los golpes y las balas de pánico, de los ataques de un dulce animal acorralado y aterrado, ignorante de su destino y la naturaleza de su depredadora; más rápida que los pensamientos de una incauta Mosca inconsciente, que antes de darse cuenta se encuentra cubierta de los restos de aquel que era lo único que lo ataba a su humanidad, pobre hombre atravesado por el deseo de una bestia.

Y es que recuerdo la mirada en sus ojos, confundido, pensé que le aterraba la forma en la que me movía, el cómo lo arrojaba, cómo resistía, cómo poco a poco me torcía y dejaba de ser persona para volverme en un monstruo de múltiples apéndices, algo horrible; pero estoy pensando que esa no fue su forma de ver, me veía con una confusión decepcionada, de lástima, diciendo "¿No era yo a quién tú amabas?" "¿Por qué me haces esto?" "¿Cómo puedes hacerle esto a tu gran amor?" y tenía tanta razón para mirarme con desdén desde su velo de pánico. Llevo siglos siendo un adefesio, eso se vio desde siempre en mi carne, pero es tan doloroso darme cuenta que por dentro soy aún más horrenda; por haber tenido el descaro de lastimar lo que amo, quizá así es como yo funciono, quizá solamente estoy hecha para consumir.

Y es que las Moscas consumimos, sobre todo las hembras, porque es nuestra naturaleza, está dentro de nuestros genes, somos hambre, poder, total putrefacción a la disposición de la muerte, hechas para terminar con todo lo que existe y dejar atrás las cascaras secas de nuestro pasado y es una realidad que duele, porque la pequeña parte dentro de nuestro cuerpo que aún permanece con vestigios de humanidad llora, unas lágrimas ácidas que derriten mi corazón, es mi castigo y penitencia por no tener la fuerza de voluntad para sobrepasar la terrible hambre que me agobia constantemente, lo merezco, merezco este pesar por la debilidad de mi corazón y las dudas de mi mente.

Pero las Moscas somos fuertes, sobre todo las hembras. Tan fuertes como para romper hueso, para repeler los ataques de un pobre hombre pequeño en espíritu, acorralado y indefenso, como para tomar sus brazos y romperlos como velas delgadas rojas sangrantes, con un calor tan vívido por el líquido vital, el hueso perfora y expone la corriente del abismo que brota de la sangre intramuscular, ¿Quién podría sobrepasar el hambre teniendo frente a sí la fuente de todas las pasiones? Deseo materializado, el concepto del querer, un querer tan terrenal que tiene raíces por debajo del infierno, tan profundas que son imposibles de arrancar incluso arrancándose los mismos intestinos.

Esa es la potencia de los fuegos infrarrojos de la carne, una fuerza superior a la de las Moscas, que las leyes de los hombres o los dioses encuentren piedad en una víctima, no aquella mísera alma que tuvo que sufrir

los infortunios de amar a un ser de destrucción, sino yo, que he padecido por tanto tiempo los estragos violentos de la existencia, producto de las artimañas de un creador enfermo y torcido, porque solo *alguien* como él permitiría que *algo* como yo siguiera viva.

Y es que las Moscas vivimos mucho, sobre todo las hembras, y se vuelve tan cansado. Es un castigo vivir tanto tiempo, vivir para cometer los mismos errores una y otra vez sin tener la posibilidad de hacer algo al respecto. Caminar por siglos como una espectadora de mi propia vida, siendo manejada por el deseo y la hambruna, como estar cayendo constantemente, ver como el final se acerca tan rápido que no tengo forma de reaccionar, de defenderme de mis propios impulsos, que no hay fuerza de voluntad capaz de contrarrestar las leyes de la naturaleza, fracasar tantas veces y ser incapaz de cambiar, vivir para siempre con el arrepentimiento, que no sirve para nada pero tengan la certeza que es exactamente así como es.

Pero ustedes no quieren eso, no les interesa mi pesar, mis arrepentimientos, mi dolor, mi hambre, mi infortunio, mi desgracia, mi maldición, mi penitencia, mi pérdida; todo eso es indiferente para ustedes, no les importa nada de lo que tenga que decir porque ustedes no buscan mis razones, ni mis sentimientos, ni lo que alguna vez me hizo una persona, no les interesa mi parte humana porque quieren de mí lo detestable, aborrecible, desgraciada, pecadora, asesina, sanguinaria, no hay valor para algo como yo que no vaya más allá de los defectos de mi naturaleza carnal.

¿Es eso lo que quieren escuchar? ¿Que salí con el objetivo de devorarlo? ¿Que en el momento de verlo me lancé sobre él y no tuvo oportunidad de defenderse? ¿Que cuando intentó forcejear vi en sus ojos el pánico de no tener fuerza suficiente para quitarme de encima? ¿Que cuando intentó golpearme le rompí los brazos como si fueran de arena? ¿Que después de escuchar sus gritos de tortura y desgracia no tuve ningún tipo de duda? ¿Que al levantar la piel de entre sus músculos, que se separaba como un velo de seda dejando al descubierto los ríos de carne viva, sangrantes y llenos de espasmos, no dudé, en despegar por completo cada pedazo de pellejo que sea capaz de ser levantado? Solo para verlo en la perfección inocua de su desnudez eterna, desprendido de toda vitalidad, todo remanente de vida, como una estatua perfecta que habrá de permanecer por siempre.

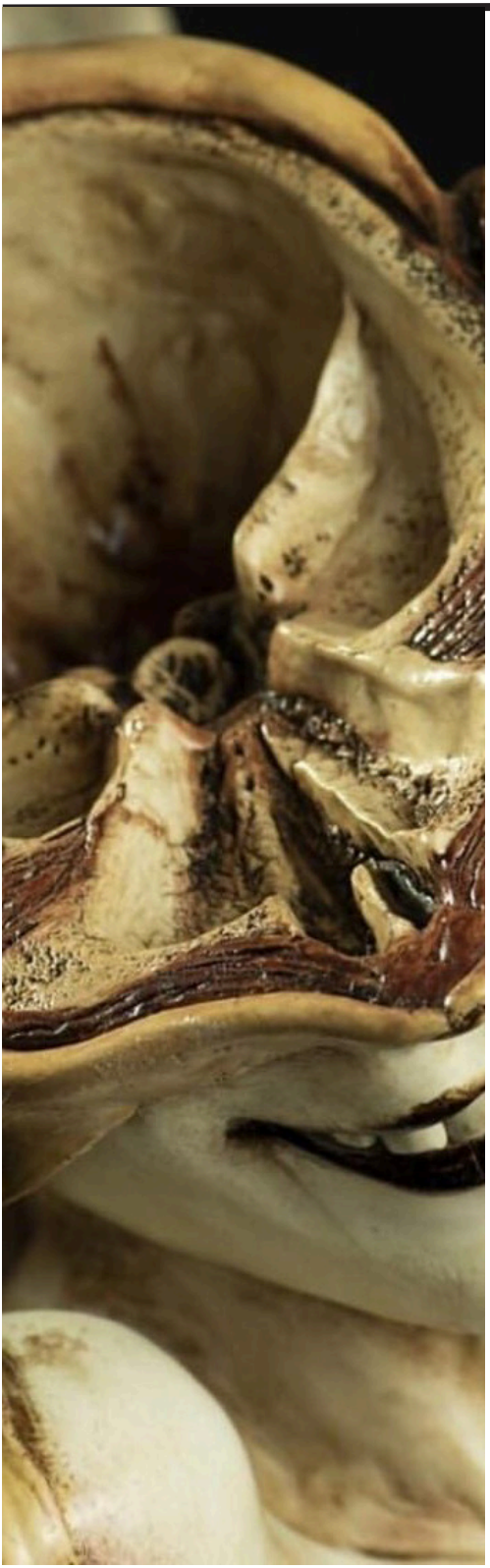
¿Quieren escuchar de mí que no puse ninguna resistencia al ansia de hundir mis uñas en su carne, de sentir sus últimos latidos a través de las palpitaciones de sus intestinos? ¿Que encontré gozo en el calor hirviente de su sangre que se deslizaba por mis brazos mientras lo deshacía por dentro? Yo escuché los gritos ahogados del partir de su alma cuando lo asfixiaba tan fuerte que rompí su cuello terso y desprendí su cabeza, después fue cuando bebí hasta agotar la sangre remanente escurriendo desde su cerebro, sangre deliciosa, como solo puede ser para nosotras que cargamos con la maldición del hambre eterna.

En la carne hay una vitalidad oculta para los hombres, porque son incapaces de sentir la memoria fugaz orgánica en las fibras sanguíneas, un placer somático, éxtasis religioso, ¿Eso es lo que les interesa escuchar? ¿Que lo hice por el gusto? ¿Porque solamente me siento totalmente viva cuando estoy devorando la carne humana? Ni a ustedes ni a mí nos sirve eso pero tengan la certeza que es la verdad.

Pero eso es lo que quieren ¿No? ¡¿Quieren escuchar acaso que no hubo para mí ningún tipo de problema cuando lo desarmé miembro por miembro para que no quedara trozo alguno de carne en su triste esqueleto?!

¡Las Moscas DEVORAMOS! Todo lo existente, todo lo vivo, no hay animal en la tierra que se eleve encima de nosotras, ¡Somos muerte! ¡Somos cacería! ¡Somos hambre! ¡Somos el fin!

¡¿Quieren escuchar decirme que no me arrepiento?! ¡¿Que lo hice con tanta facilidad que no me dí cuenta de lo rápido que murió?! ¿¡Que si tuviera la oportunidad lo volvería a hacer?! ¡¿Que lo volveré a



hacer, porque no hay nada que puedan hacer al respecto?!

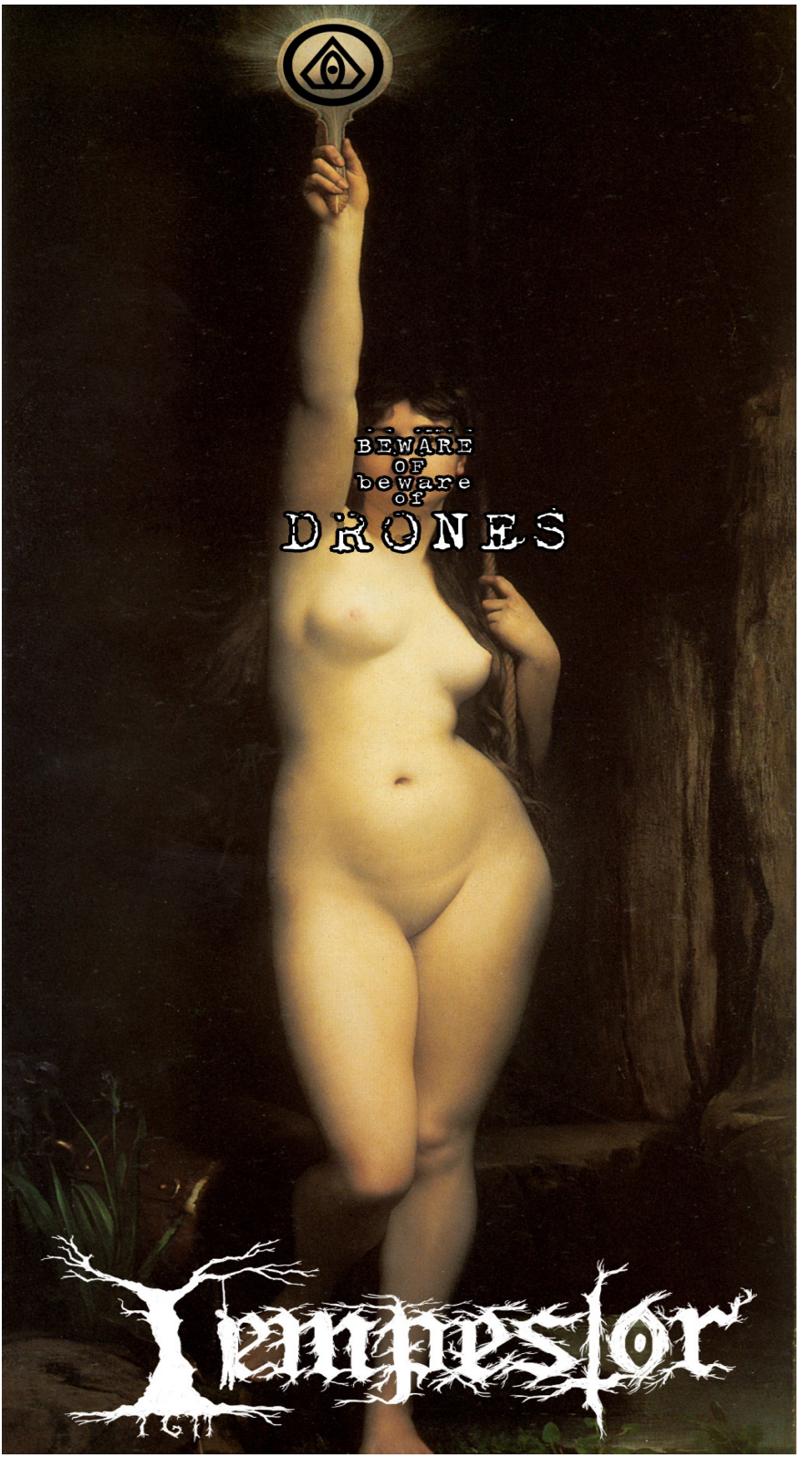
¡YO DEVORO! ¡Porque esa es mi naturaleza! ¡Yo me elevo encima del hombre y para mí no es más importante que un perro!

¡Tengan la certeza que viviré para hacer lo mismo con todos ustedes! Viviré para arrancarles la cabeza, quitarles por completo la piel, desmembrar lentamente y consumir cada trozo de carne arrancándolo de sus huesos y disfrutaré cada momento en el que pueda sentir el calor de la sangre viva quemando mi garganta.

¡Tengan miedo dioses y reyes porque LAS MOSCAS SOMOS EVOLUCIÓN! Y de eso nadie puede correr, las armas de nada les sirven, las fortunas, los refugios, la fé, la justicia, ¡De entre las grietas más profundas de la tierra me parió mi madre la muerte para matar todo rastro de humanidad! Tengan la certeza que es la verdad, ¡¿Eso quieren oír?!

¡¿QUE NO HAY ESPERANZA PARA USTEDES?! ¡¿QUE POR PRIMERA VEZ EN SU VIDA SUFRIRÁN UN HORROR REAL?! ¡¿QUE ESTÁN CONDENADOS Y NO HAY NADA QUE PUEDAN HACER?!, ¡¿QUE ESTA VEZ SON USTEDES EL ALIMENTO!?

¡LAS MOSCAS SOMOS EL FINAL, TENGAN CERTEZA QUE ESA ES TODA LA VERDAD!


BEWARE
OF
beware
of
DRONES
Vampestor